



JARO  
—  
LÉTO

e-knihovna.cz

ediční  
plán



Městská knihovna v Praze



*Milí fanoušci e-knih,*

*přijměte spolu s magickým novým letopočtem 2020 nabízenou hru s čísly a nechte se unést do lákavých literárních světů nejen prostřednictvím písmen, ale i odkrýváním tajemství jednotlivých číselných kombinací.*

*Tak třeba 303 – tolik nových titulů přibýlo v katalogu e-knih Městské knihovny v Praze za uplynulý rok. Je z čeho vybírat.*

*200 – znamená celá dvě století, jež uplynula od narození „naší paní“ Boženy Němcové, výjimečné spisovatelky i kulturní osobnosti vůbec. Její dodnes pozoruhodný a hlavně čtený rozsáhlý literární odkaz jsme přiblížili reedicí nejvyhledávanějších titulů z naší starší produkce a rádi bychom upozornili vedle Babičky též na její soubory pohádek a pověstí z Čech i ze Slovenska, na tvorbu povídkovou a na plody jejího národopisného zájmu.*

*205 – je součet čísel označujících dvojí výročí čapkovská. Letos si připomínáme 130 let od narození Karla Čapka a 75 let od úmrtí jeho bratra Josefa. Jejich tvorba literární a zčásti i výtvarná je takřikajíc jedním z pilířů naší produkce. K připomínce výročí rádi odkazujeme na čapkovskou tetralogii*

*Marie Šulcové, jež při ní odvedla obdivuhodnou badatelskou práci.*

*90 – tolika let se mohl letos dožít Ota Pavel, nebýt jeho předčasného úmrtí. Stihl zanechat silnou lidskou výpověď o lásce k přírodě a sportu a skrze to k člověku. Patří mu náš mimořádný zájem a výtvarně sjednocená ediční řada stěžejních děl.*

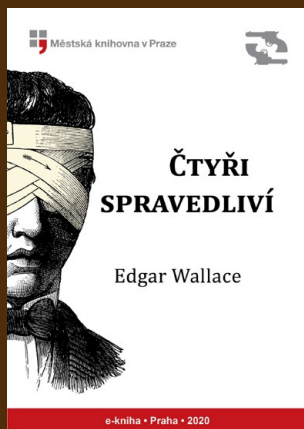
*80 – krásné kulatiny oslavil hned zkraje roku oceňovaný dramatik, romanopisec a novinář Jiří Kratochvíl a my spolu s gratulací pokračujeme ve vydávání jeho bohaté tvorby.*

*80 – takto o celý lidský věk se naši generaci vzdálil americký spisovatel a scenárista jazzového věku Francis Scott Fitzgerald, když v roce 1940 zemřel. Nikoliv vzdálené je však pro nás jeho dílo, a tak v tomto roce vydáme mimo jiné jeho Velkého Gatsbyho.*

*Dost bylo matematiky, zveme vás do knihovny. Aniž se s nimi pojí jakkoliv kulaté jubileum, zařadili jsme do našeho edičního plánu opět skvělá, inspirativní a čtivá díla, která – jak doufáme – pohladí, rozesmějí, zkrátí dlouhou chvíli, poučí, ba i k jedničce z češtiny pomohou...*

*Přejeme vám pohodový rok a pěkné počtení.*

*Redakce MKP*



## EDGAR WALLACE (1875–1932)

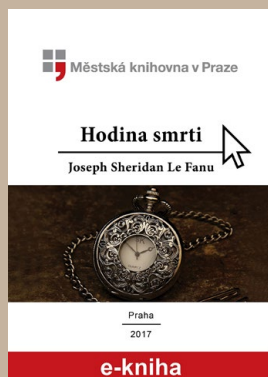
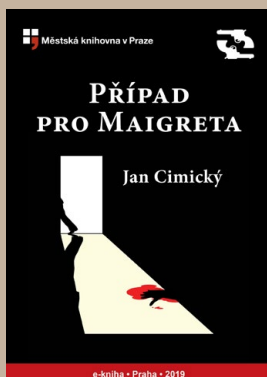
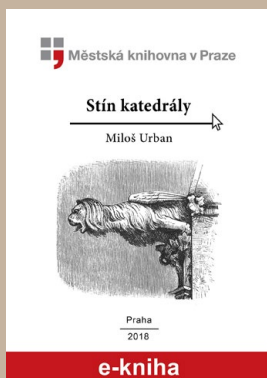
je i pro dnešního čtenáře opravdový „king“ napínavé detektivní četby a toto označení je navíc příznačné s ohledem na fakt, že je autorem námětu dechberoucí, mnohokrát zpracované filmové podívané *King Kong*. Wallace platí za tvůrce literárního žánru thriller a cizeloval ho na více než 170 pokusů – tento úctyhodný počet knížek nabízí dodnes příjemnou dávku napětí i vtipu a nezapomenutelné postavy pravých mužů zákona, jako je například komisař Sanders.

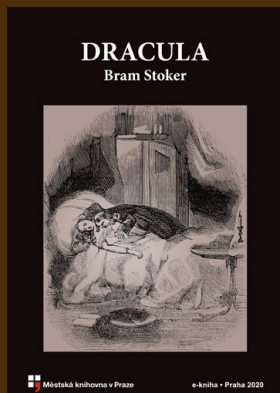
## Čtyři spravedliví (1905)

Prvotina ve své době nejvydávanějšího autora ještě nepředznamenala úspěch, jaký postupně sklízely jeho další detektivní romány, ale nebylo to tím, že by šlo o špatné čtení, nezdar to byl spíše obchodní. Oni „spravedliví“ jsou obdařeni výjimečnou inteligencí i dostatečnými finančními prostředky, aby se mohli odhodlat trestat zločiny, na které nestačí zákon. Logicky se tak před námi odhaluje i politické pozadí Wallaceovy doby.

**Od autora dále chystáme:**  
*Brána zrádců, Maska*

Doporučujeme:



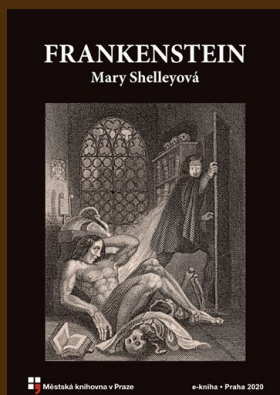


## BRAM STOKER – DRACULA (1897)

Co by byl klasický horor bez upíra a Brama Stokera (1847–1912), tvůrce ikonické postavy Draculy, krvežíznivého transylvánského hraběte? Stejnomený román zpracovává legendární příběh s patrně reálnými kořeny v osudech skutečné historické osoby. Formou koláže deníkových zápisů, dopisů a novinových článků se před čtenářem rozvíjí sled temných děsivých událostí kolem podivínského hraběte a kombinace prvků hororu, gotického románu a sexuálních motivů spolehlivě zažene klidné spaní. Vznášející dílo se dočkalo řady filmových

a divadelních zpracování a inspirovalo i výtvarné umělce.

Životní osudy irského spisovatele, novináře a divadelního kritika Brama Stokera by samy vydaly na román. Záhadná choroba v dětském věku, klikatá životní dráha úředníka, literáta a divadelníka, manželství s přítelkyní Oscara Wilda, pozoruhodné kontakty s londýnskou vyšší společností. Přestože napsal i další romány a povídky, zůstává autorem jediného díla, které navzdory scénám ukrutných smrtí bude už navždy nesmrtelné.



## MARY SHELLEYOVÁ – FRANKENSTEIN (1818)

Kdo se chce bát, svůj horor si vždy najde... Další symbolická postava žánru, doktor Frankenstein, stvořila při svém bádání obludné monstrum a překonala tak hranice vědeckého experimentu. V romantických kulisách tím román klade i znepokojivé otázky o mezích společenského pokroku a v rámci tradičních postupů dobového literárního vyjádření také odhaluje citový a myšlenkový svět lidského i nadlidského jedince.

V souvislosti se spisovatelkou Mary Wollstonecraft Shelleyovou (1797–1851) se zajímavým způsobem

setkávají stěžejní postavy klasického hororu. Román Frankenstein autorka koncipovala během pobytu se svým nastávajícím P. B. Shelleyem u lorda Byrona, kdy se společně bavili myšlenkou vytvořit strašidelný příběh. Byron na tento popud načrtl povídku s postavou vampýra, která byla později předobrazem Draculy.



## ZANE GREY – ZTRACENÁ ŘEKA (1927)

*„Bylo mně 11 a půl, byl jsem nemocen, měl jsem přečteno už větší množství Rodokapsů a Rozruchů a otec mně zapůjčil s upozorněním, ať se knize nic nestane, Ztracenou řeku. Bylo to jako nebe a dudy. Přátelství Bena Ida, lovce divokých koní, s mužem neznámé pověsti z Nevady a indiánem Modokem bylo pro mě nádherné čtení,“* vyznává se jeden z mnoha Greyových fanoušků na čtenářském webu a obdobná hodnocení si lze přečíst i u dalších titulů populárního amerického autora westernů. Nad jejich stránkami je tak snadné dostat se

do krajiny chlapeckých snů s vůní koňského sedla...

Kdyby se Zane Grey (1872–1939) stal zubařem, na což studoval, jistě by rozdával méně idylických prožitků než jako spisovatel westernů. Jeho idealizované obrazy Divokého západu, jichž publikoval více než 90, byly natolik oblíbené, že se díky nim stal miliónářem. Nejen jeho nejslavnější *Jezdci z purpurových stepí* ožívali také mnohokrát na plátnech kin, a to již v éře němého filmu.



## BRET HARTE – BLUDNÁ POUŤ EXCELSIORU (1887)

V letech 1924–1927 vydal pražský nakladatel Bedřich Kočí v edici Laciné vydání spisů Breta Harta prakticky celé autorovo dílo a z této řady vybíráme dva tituly k oddychovému čtení. Pro milovníky kovbojek a dobrodružné literatury je autor známou značkou, pod níž bezpečně najdou osvědčené postavy, motivy a vypravěčské postupy žánru.

Kdo ví, čím se inspiroval americký prozaik, básník, dramatik a žurnalista Bret Harte, vlastním jménem Francis Brett Hart (1836–1902), k beletristickému zpracování

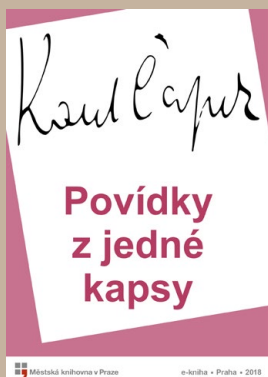
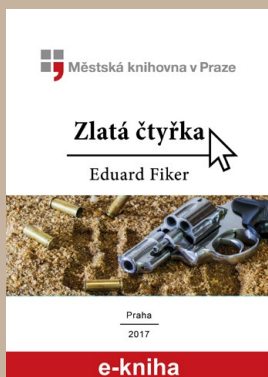
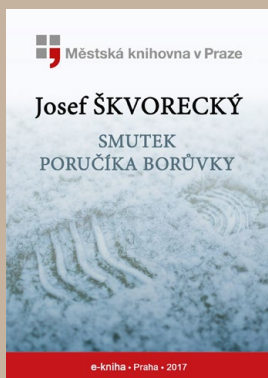
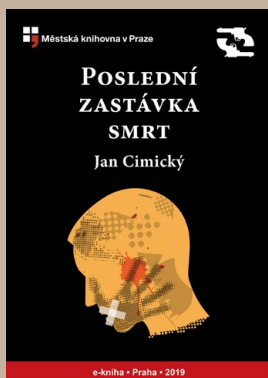
období osidlování Divokého západu? Možná v něm své stopy zanechaly jeho oblíbené romány od Dickense, spíše však dobrodružný život kalifornského zlatokopa a „člena ochranky“ dostavníků. Každopádně jeho životní zkušenosti vykryštovaly v čtenářsky vyhledávané povídky a novely populárního žánru westernů, do něhož dodal znalost prostředí, humor a chytlavou dávku sentimentu.

## VÁCLAV ERBEN (1930–2003)

Jeden z našich nejoblíbenějších detektivkářů Václav Erben (1930–2003) kromě historické prózy o Jiřím z Poděbrad a normalizační publicistiky stvořil v 60. letech minulého století nový typ českého detektiva: „*V té době byli v české detektivce jenom strejcové. Tak jsem si říkal, že zkusím proutníka, co se jen tak lehce pohybuje světem.*“ Pro představu připomeňme, že ve filmech ho hráli pánové Vala, Kostka, Němec, Kodet, Michal Dlouhý. Dámy mají jasno. I pro muže jsou však jeho případy přitažlivé elegancí a uvěřitelností zápletek a kresbou charakterů i atmosféry.



### Doporučujeme:



## Efektivně mrtvá žena (1970)

O detektivce by se nemělo předem prozrazovat nic. Takže lze čtenáři jen slíbit oživení nostalgických nálad, zajímavé prostředí divadla a tiskové agentury, přiměřeně děsivý zločin a napínavé pátrání logicky postupující od mrtvolky k vrahovi. Detaily z dílny tandemu Erben–Exner nechť každý odhaluje sám – a doporučuje se přitom nevzpomínat na film *Čas pracuje pro vraha* a pečlivě vytěšňovat ideologickou poplatnost režimu.

**Od autora dále chystáme:**  
*Poklad byzantského kupce,*  
*Znamení lyry, Bláznova smrt,*  
*Vražda pro zlatého muže,*  
*Na dosah ruky*



## MARIE ŠULCOVÁ (1926–2015)

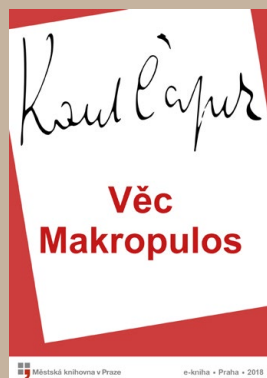
Dětství strávené v Chyši na Karlovarsku zaselo do srdce autorky vztah k bratrům Čapkovým. Karel Čapek totiž krátce působil jako vychovatel hraběte Lažanského a pobýval s ním na chyšském zámku, což se odrazilo v jeho dílech *Krakatit* a *Věc Makropulos*. Většinu své badatelské a literární tvorby tak Marie Šulcová věnovala Čapkům a s nimi obsáhla i proměny české společnosti. Její badatelské úsilí ocenili sami rodáci z Chyše, pro něž vlastně Čapkovu tamější životní zastávku objevila. Stala se též čestnou členkou Společnosti bratří Čapků.

### Čapci (1985, 1998)

*„Já Čapky žiji, jsou pro mě vzpruhou, miluji je, i když každého jinak. Karla ctím pro prorocké dílo, které zanechal národu a světu. Ale Josef je mi lidsky bližší, mimo jiné proto, že vyznával jednu nenahraditelnou životní hodnotu – věrnost,“* svěčila se v jednom rozhovoru autorka o svém vztahu k čapkovské tetralogii. Každému dílu věnovala pět let pečlivého studia a nakonec i obětovala svůj zrak. Nejen proto a nejen v „čapkovském“ roce doporučujeme k přečtení všem obdivovatelům jednoho či druhého Čapka.

**Od autorky dále chystáme:**  
*Ladění pro dvě struny, Poločas nadějí, Brána věčnosti, Prodloužený čas Josefa Čapka*

### Doporučujeme:



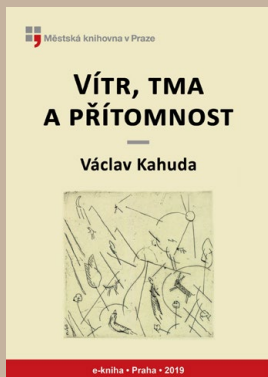
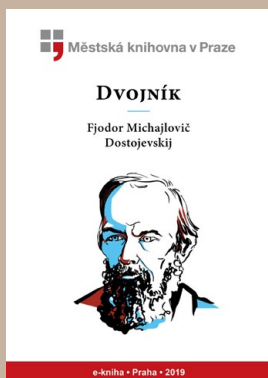


## LADISLAV FUKS (1923–1994)

je mistr tísnivě psychologické prózy zdánlivě na totéž téma utlačované bezbranné citlivé duše se všemi strachy a utrpením. Jeho tvorbu bezpochyby utvářela zkušenost nešťastného dětství, rozpolcenost v dospívání, přihlížení osudu židovských spolužáků za války, studium filozofie, psychologie a dějin umění. Již prvotina *Pan Theodor Mundstock* (1963) zaujala vykreslením atmosféry a charakteru hrdiny prožívajícího osudovou předurčenost a tato linie vede čtenáře až k *Vévodkyni a kuchaře*.



### Doporučujeme:

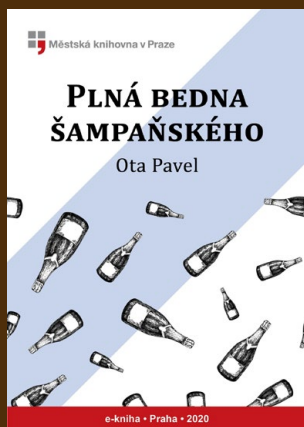


## Spalovač mrtvol (1967)

*„Nejúplněji jsem obsažen ve svých knihách. Pokud je někdo bude číst za sto let, nebude ho zajímat, jaký jsem byl já. Pokud ano, stvoří si mě z toho, co si přečte.“* Sto let neuplynulo, přesto čtenáře zajímá, kde se za přízračnými, mrazivými i groteskními figurami až hororového zobrazení nástupu fašismu nebo jakékoliv totality v rodině či společnosti skrývá autor sám. Každopádně pohlédnout do zrcadla pana Kopfrkingla (viz též mistrně Hrušínský v Herzově filmu) odrážejícího rozklad osobnosti pod tlakem ničivé ideologie je poučné v každé době.

**Od autora dále chystáme:**  
*Variace pro temnou strunu,*  
*Myši Natálie Mooshabrové*





## OTA PAVEL (1930–1973)

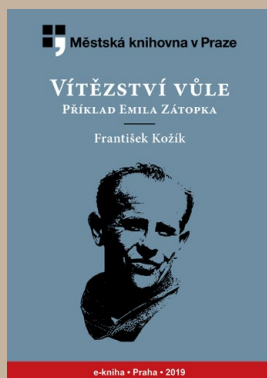
Vlastní jméno Otto Popper prozrazuje židovský původ i rodinný osud českého žurnalisty, poetického prozaika, kamaráda proslulého Arnošta Lustiga i náruživého rybáře. Přes sportovního ducha nevyhrál nad duševními běsy a stal se životním běžcem na krátkou trať. I tak stihl zanechat řadu povídkových knih čerpajících z kariéry sportovního reportéra a vzpomínkové prózy o rodině, lásce k řece a kouzlu rybaření, které byly nezapomenutelně zfilmovány.

## Plná bedna šampaňského (1967)

*„Měl jsem přání: napsat jednou o Zátopkovi. Nyní ta chvíle nastala, ale mám strach, jaký má běžec, než vyrazí na trať; o Zátopkovi bylo už mnoho napsáno, z toho řada věcí dobrých.“*  
A přesto se podařilo: skromný, lidský portrét sportovce, nebo spíše obecně člověka, psaný jednoduchým, nepatetickým jazykem toho, kdo ví něco o životě a také sportu, kdo má rád lidi (a někdy zase zvířata) a psaní. Četba pro každého v olympijském roce 2020.

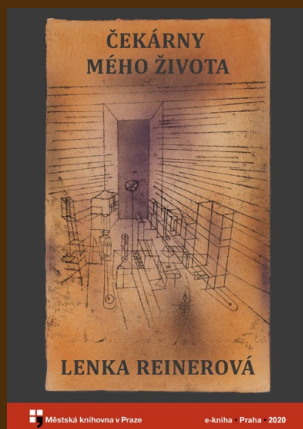
**Od autora dále chystáme:**  
*Pohár od Pánaboha, Smrt krásných srnců, Syn celrového krále, Jak jsem potkal ryby, Pohádka o Raškovi*

## Doporučujeme:



## LENKA REINEROVÁ (1916–2008)

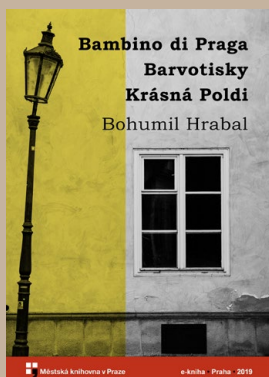
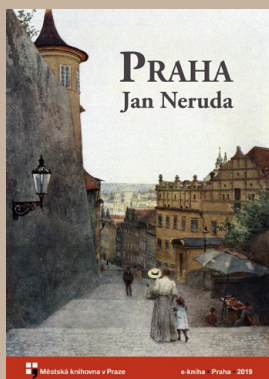
svými osudy naplnila po okraj vlastní životní krédo „Využít každý den života“. Česko-německo-židovská rodina ji předurčila k zápasu s terorem moci, ať už nacistické, nebo komunistické – nemohla studovat, byla několikrát vězněna, pronásledována politickými režimy, žila v exilu v Paříži i Mexiku, nesměla psát. Její autobiograficky laděná literární tvorba od knihy *Hranice uzavřeny* přes vzpomínky na blízké *Kavárna nad Prahou* po povídkové reflexe *Vůně mandlí* prozradí víc.



Doporučujeme:

„Mám velmi ráda Prahu.“

— Lenka Reinerová



## Čekárny mého života (2007)

Na co kdy čekala tato spoluvůdkyně německy píšící pražské literární scény a co čekalo ji? Až lyrická intimní zpověď z vlastních prožitků v předsálí zrodu i smrti, v jistotách domoviny i v útočištích v cizině, v nádražní čekárně, v africké chatrči, v divadelním hledišti před představením, na poště, při vyčkávání na významné osobnosti, úředníky, přátele i odsouzence k popravě vybízí čtenáře k zamyšlení nad nejrůznějšími životními cestami duchovními i faktickými. Nedočkala se nakonec oceňovaná autorka svých dvaadvádesát zbytečně.

**Od autorky dále chystáme:**

*Praha bláznivá; Lodní lístek; Adiós, Španělsko*



## MICHAL AJVAZ (\* 1949)

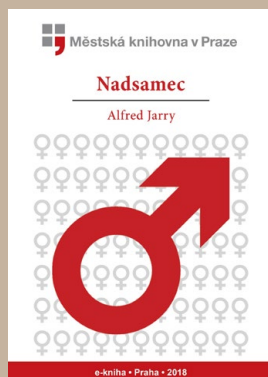
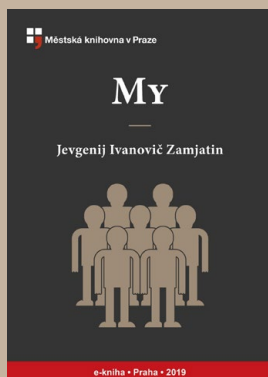
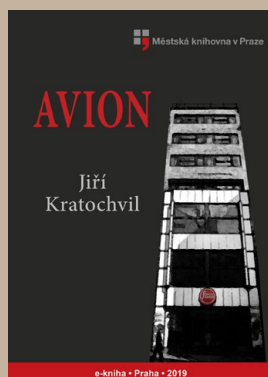
Na zadání zamyslet se pro portál iLiteratura.cz nad svými karaitskými, tedy s východním etnikem z tatarsko-židovské přízně souvisejícími kořeny, se tento takzvaný literární nadrealista, též esejista a překladatel přihlásil k jedné z tezí *Manifestu české moderny* z roku 1895: „*Buď svůj a budeš český.*“ A dodává: „... *K tomu není ani dnes co dodat. (...) Buď svůj a budeš Čech, Karaita, katolík, protestant, buddhista a ateista, mystik a racionalista.*“ K tomu ani k Ajvazovi není co dodat.

### Cesta na jih (2008)

Na jih se dá putovat různě a jednu z bizarně komplikovaných cest nabízí autor libující si v nevšedních obzorech, v rozjímání o rozjímání, ve vyprávění obsahujícím vyprávění. Čtenář je veden navazujícími ději tam a zase zpátky, sotva uvěří, že sleduje detektivní příběh, octne se v cestopise, a obdobně místa, čas a postavy prostupují jedno druhým. Objemná kniha pro odvážné čtenáře ochotné se podvolit nevšední imaginaci Ajvaze-romanopisce, básníka, esejisty.

**Od autora dále chystáme:**  
*Lucemburská zahrada,*  
*Příběh znaků a prázdna,*  
*Zlatý věk*

### Doporučujeme:

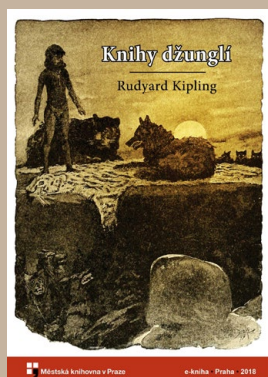
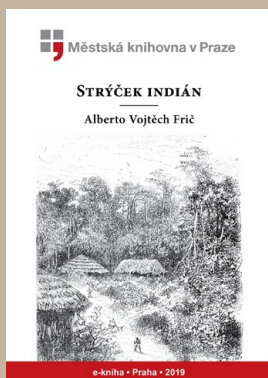
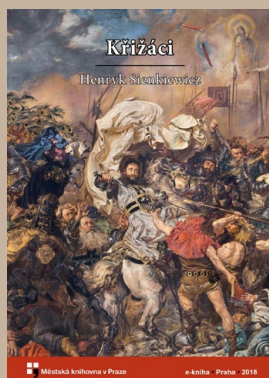


## EDUARD ŠTORCH (1878–1956)

by možná ještě dnes měl proč usilovat o změny ve školní výuce a v přístupu k dětské osobnosti vůbec. Razil zásady názornosti, vědeckosti a prosazoval zdravý životní styl, to i v praxi svými sportovními pobyty a tábory pro děti. Jako pedagog působící v řadě škol v Čechách i na Slovensku se zaměřil na přibližování prehistorie žákům a spojil přitom svůj zájem o archeologii a vzdělávání i literární schopnosti. Jeho archeologické nálezy jsou zahrnuty do sbírek Národního muzea a Karlovy univerzity, jeho knížky pro mládež pak do leckteré rodinné knihovny.



### Doporučujeme:

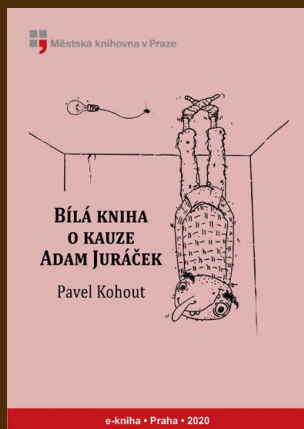


## Lovci mamutů (1937)

Byli vašimi dětskými kamarády také Kopčem, Mamutík, Veverčák, Žabka? První náčrtky budoucího nejpopulárnějšího Štorchova románu o nich vznikly pod názvem *Člověk diluviální* již v roce 1907, autor spisek rozšiřoval, v roce 1918 lákavěji pojmenoval *Lovci mamutů* a v roce 1937 konečně vydal v podobě, kterou má ráda každá dobrodružná a zvědavá čtenářská duše. Realistickou představu přitom umělecky ztvárnil Zdeněk Burian a vytvořil tak možná příliš pevné mantinely, o jejichž překročení se filmařsky již řadu let snaží režisér Karel Janák.

**Od autora dále chystáme:**  
*Osada Havranů, Volání rodu, Hrdina Nik, Minehava*





## PAVEL KOHOUT (\* 1928)

je velmi plodný autor dramát i románů, které píše již více než 70 let. Jeho tvorba vždy odrážela vyhraněné životní a politické postoje a společně s ním prošla několika rozporuplnými etapami – Kohout byl zapáleným bolševikem a nemilosrdným stalinistou, reformním komunistou, vyhoštěným exulantem a chartistou i váženým přítelem prezidenta Havla. Říká: „*Nesypu si popel na hlavu. Nic nehájím, já pouze vysvětluji.*“ Napsal 55 divadelních her, z nich nejčastěji bývá uváděna komedie *August August, august*; získal řadu kulturních a mezinárodních ocenění.

### Bílá kniha o kauze Adam Juráček (1970)

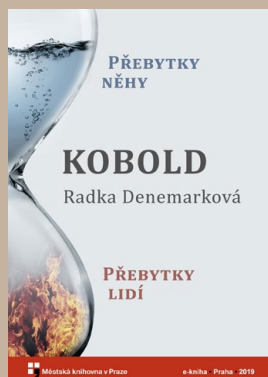
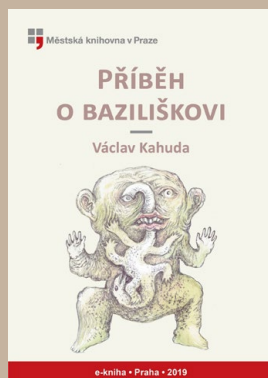
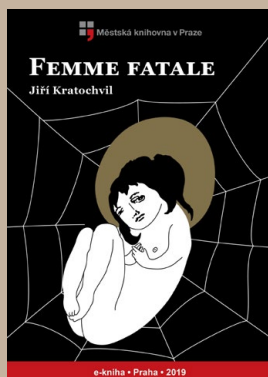
„*Zatímco první kniha Z deníku kontrarevolucionáře byla spíš občanskou závětí pro případ i fyzického umlčení, znamenala pro mě tahle druhá skutečný skok do literární fikce. A čím déle jsem soukal nit smyšleného dokumentu, jehož patronem nemohl být nikdo jiný než autor Války s mloky a Továrny na absolutno K. Čapek, tím zřejmější mi bylo, že píšu podobství o právě zabitém pokusu demokratizovat socialismus sovětského Československa.*“ (PK v doslovu, 2005)

**Od autora dále chystáme:**  
*Katyně, Z deníku kontrarevolucionáře, Z pohledu trilobita, To byl můj život??*

### Doporučujeme:

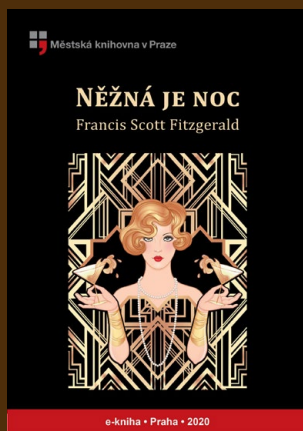
„*Pavel Kohout otevřel prakticky bez omezení svůj archiv a na začátku řekl: „Jsem nad věcí, dělejte si s tím, co chcete.“*“

— Pavel Kosatík  
 v rozhovoru pro Reflex  
 51/2002

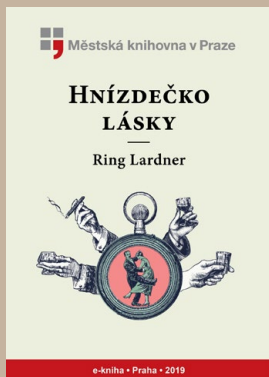
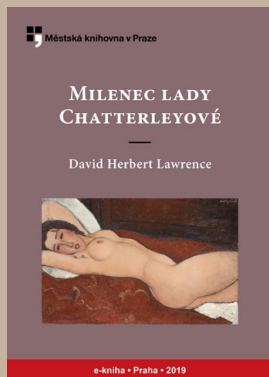
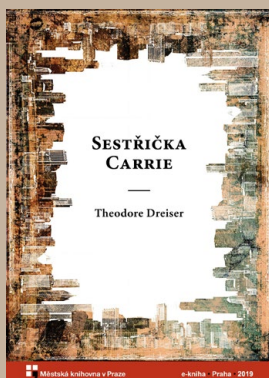
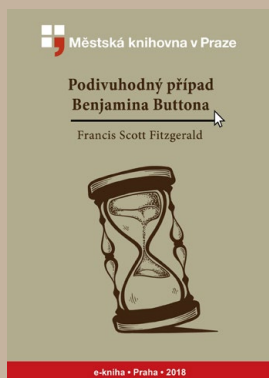


## FRANCIS SCOTT FITZGERALD (1896–1940)

F. S. Fitzgerald byl americký spisovatel a filmový scenárista, vedle E. Hemingwaye, W. Faulknera nebo E. Pounda jeden z představitelů „ztracené generace“. Bývá též označován jako autor „jazzového věku“, neboť ve svých povídkách i románech vykresluje – často s ironií a zveličením – bezstarostný a hektický životní styl americké zlaté mládeže 20. let minulého století. Důvěrnou znalost nekonečných večírků uměl přenést na stránky svých děl s groteskní nadsázkou i psychologickým vhledem.



### Doporučujeme:

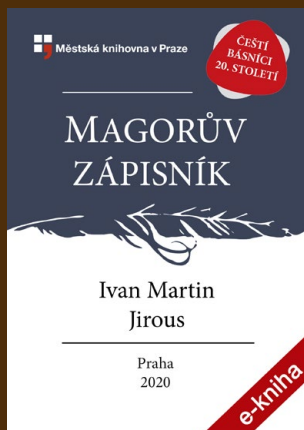


## Něžná je noc (1934)

Román *Něžná je noc* patří svou křehkostí mezi klenoty světové psychologické prózy. Fitzgerald do něj vtělil autobiografické prvky, nejvýrazněji v motivu, že hlavní hrdina, lékař Dick Diver, se oženil s psychicky nemocnou ženou. Postavy rozhodně nejsou černobílé a čtenář se o nich dovídá právě tolik, kam jej pustí vlastní poznání.

*„Víš, ty jsi přece jen trochu složitá.“ „Ale ne,“ ujistila ho spěšně. „Ne, to opravdu nejsem – jsem jenom – jsem jenom spousta všelijakých jednoduchých lidí dohromady.“*

**Od autora dále chystáme:**  
*Diamant velký jako Ritz,*  
*Velký Gatsby*



## IVAN MARTIN JIROUS (1944–2011)

I. M. Jirous, přezdívaný Magor, byl básník, publicista a kritik. Bývá neodmyslitelně spojován s českým undergroundem, hudební skupinou Plastic People a naprosto zásadovým odmítáním komunistické totality. Za své protirežimní postoje byl oficiální mocí několikrát odsouzen do vězení. V letech 1973–1989 si odseděl celkem osm a půl roku, z toho čtyři roky v nejtěžší nápravné skupině ve Valdicích. Byl skutečně silná svobodomyslná osobnost, své názory vyjadřoval vždy přímo – a nebral si servítky ani při hodnocení posametového vývoje.

### Magorův zápisník (1997)

V knize jsou uspořádány úvahy, umělecko-teoretické a publicistické texty z let 1965–1990.

*„Jakmile položí ďábel (který dnes mluví ústy establishmentu) první podmínku, přistříhnete si vlasy, jenom tak trochu, a budete moci hrát, je třeba říci ne.*

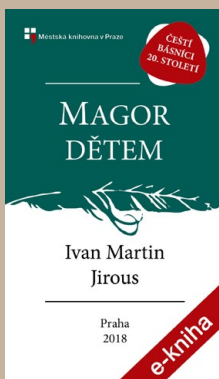
*Jakmile ďábel (který dnes mluví ústy establishmentu) řekne – změňte si název a budete moci hrát dál to, co hrajete, je třeba říci – ne, nebudeme tedy hrát.“*

(Zpráva o třetím českém hudebním obrození, únor 1975)

#### Od autora už vyšlo:

21 básnických sbírek, např. *Magorovy labutí písně*, *Magorův ranní zpěv*, *Okuje*

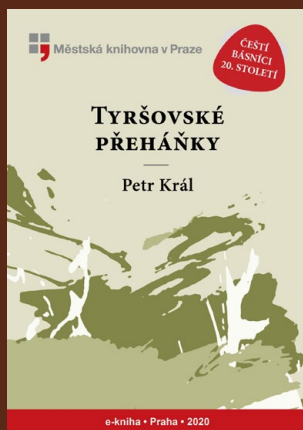
### Doporučujeme:



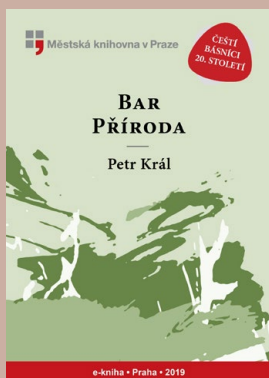
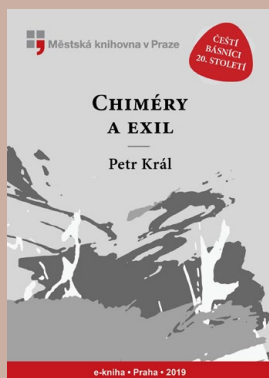


## PETR KRÁL (\* 1941)

Básník a prozaik, překladatel, esejista písčíc česky a francouzsky, editor a filmový kritik. Po okupaci v srpnu 1968 emigroval do Paříže, od roku 2006 žije opět v Praze. Za své původní dílo a překladatelské úsilí byl v roce 2016 oceněn Státní cenou za literaturu, téhož roku převzal i evropskou Cenu Jeana (Hanse) Arpa, 2019 mu bylo uděleno vyznamenání Francouzské akademie. V 60. letech se přihlásil k volnému surrealistickému sdružení Okruh UDS a surrealistický ponor do podvědomí i osvobozující hravost jsou také východiska *Tyršovských přehánek*.



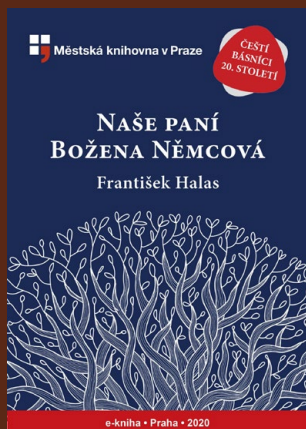
### Doporučujeme:



## Tyršovské přehánky (1994)

*„Mezitím, pravda, se osudná fiktivnost civilizace a doby bude stále víc šířit i, na Západě, spektakl bez ducha substance tu převáží nad lidskými vztahy i nad vši skutečnou kulturou. Třebaže mě to v ofsajdu pěkně přidrží a učiní to mé psaní – a úsilí o publikaci jaksi definitivně marným, dá mi to i paradoxní uspokojení z pravdivosti mých nejsýčkovatějších předtuch. Mystifikace tyršiád, obávám se, neodpovídá jen duchu stalinských Čech, ale i budoucímu hemžení celé planety, tak často podobné už teď jen vábivé říši zdání.“ (Doslov PK, Paříž 1988)*

**Od autora dále chystáme:**  
*Město je náš les, Pařížské sešity, Praha*



## FRANTIŠEK HALAS (1901–1949)

Pro Františka Halase byla poezie „zjevením, za kterým běžíme a ke kterému se důvěřivě utíkáme v hodinách, kdy celou naši bytost čeří tajemství života a také smrti“. Láskou, porozuměním a úctou jsou prodchnuty i verše věnované Boženě Němcové, neboť slovy básníka byla „veliká uměním, veliká lidstvím. Věčná strůjkyne lidského štěstí, které přetéká a věčně bude z jejího díla do našich srdcí. Ona a Mácha – první slavné rozkřídlení mateřštiny“.

### Naše paní Božena Němcová

#### UMÍRÁNÍ

*Dere se paní houštím horečky  
už ruce stydnou Jí  
a první stránky Babičky  
přes pelest padají*

*Na každou chybu ještě naplakala  
Ba ne to není věčnost Babičky  
kam místo tečky ale slzu dala  
ta zůstane tam navždycky*

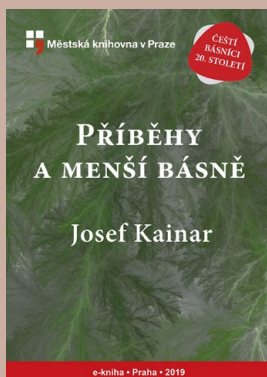
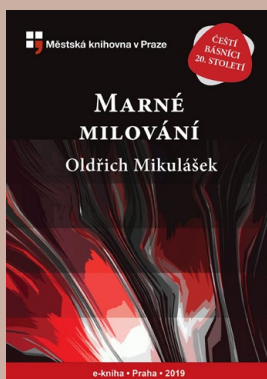
*Dál bloudí paní lesem agonie  
Milostný dopis oheň vzal  
Muž ten a ten si šťastný žije  
a stydí se že lhal*

*Noc tehda šlápla na housličky  
všemu co živé je a zpívá  
a od těch časů sedá u Babičky  
komu se v srdci stmívá*

#### Od autora dále chystáme:

*Sepie, Kohout plaší smrt, Tvář,  
Staré ženy, Dokořán, A co?*

#### Doporučujeme:



## KAREL ŠIKTANC (\* 1928)

První básnickou sbírku *Tobě, živote!* vydal Karel Šiktanc v roce 1951, sám si ovšem cení až *Heinovských nocí* (1960), zatím poslední sbírka *Opovázání* potěšila čtenáře na konci roku 2019.

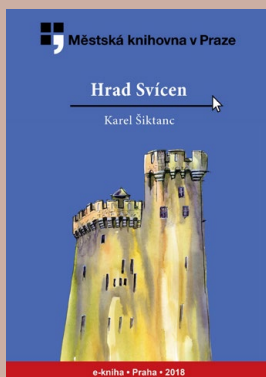
V rozhovoru u příležitosti získání Státní ceny za literaturu (2000) řekl: „*Pokud jde o mne, tak myslím neexistuje nic, co by mne mohlo zvenčí nějak stvrzovat. Nedovedu si to představit. V posledních letech píšu tak sedm osm básniček do roka. A nad každou si připadám, že začínám úplně znova.*“



### Doporučujeme:

„... básník dokázal v českém jazyce vynajít svoji vlastní řeč, která má svůj zvuk i výslovnost, která k nám hovoří dávnými obsahy i současnými hluky.“

– Petr Hruška v monografii *Někde tady. Český básník Karel Šiktanc*

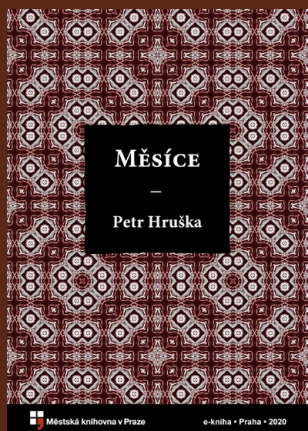


## Rozestřeno časem (2006)

„*Psal jsem tu knížku [Český orloj, 1974] ze strachu o syna, o zem, o řeč, o pravdu, o všechno, co na tomhle světě stojí za to. Proto jsem bral na pomoc kdeco ze své paměti, kdeco ze své víry i své bolesti..., a protože jsem založením vesničan, přál jsem si, aby se celý ten obraz lidského životaběhu odehrával tam, kde jsem doma. V české krajině, která v nás nemá konce.*“

### Od autora už vyšlo:

18 básnických sbírek, např. *Heinovské noci*, *Adam a Eva*, *Jak se trhá srdce*, a pohádky *Hora Zlodějka*, *Hrad Svícen*



## PETR HRUŠKA (\* 1964)

Petr Hruška je nejenom básník, ale i literární vědec, pedagog a scenárista. Ve své v pořadí druhé sbírce *Měsíce* nazval všechny básně stejně – *Červenec*. Čtenář si tak může vybrat, zda zachycené události zastavily čas a stále nekonečně trvá červenec, nebo zda naopak je tento jediný měsíc nabitý událostmi a čas překotně pádí vpřed. A přesně takový je rodinný život zachycený ve verších – všední, obyčejný, opakující se a možná i nudný, ale zároveň zázračný, prchavý a plný jedinečných momentů.

### Měsíce (1998)

ČERVENEC

*Celé odpoledne se setkáváme  
v členitém domě  
v barevných světlech zavařenin  
z trávy příběhne dítě  
drobounce  
tíše kramaří v naší jistotě*

\* \* \*

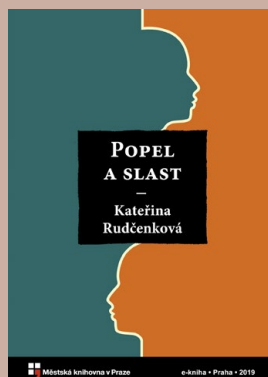
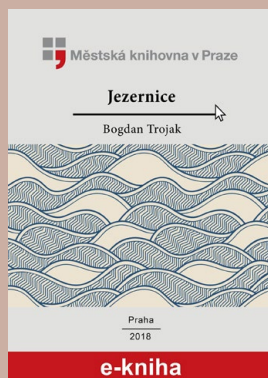
ČERVENEC

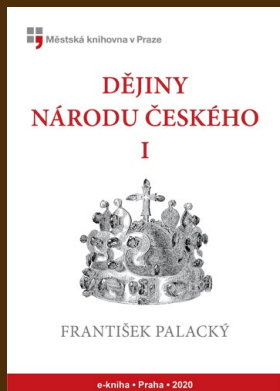
*Přistupuju ke krajům  
pozotvíraného  
ke slunečním pruhům  
vzpříčeným ve světnicích  
u škvír hrozivě stojím  
vidím jakési štěstí  
podle všeho  
svoje*

**Od autora dále chystáme:**

*Obývací nepokoje, Vždycky  
se dveře zavíraly, Auta vjíž-  
dění do lodi, Darmata*

Doporučujeme:





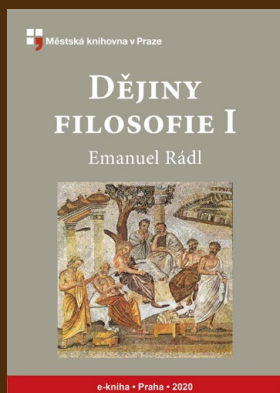
## FRANTIŠEK PALACKÝ – DĚJINY NÁRODU ČESKÉHO I. DÍL (1848)

František Palacký si vzletný epiteton „Otec národa“ vysloužil především životním historickým dílem *Dějiny národu českého v Čechách a v Moravě*. V pěti svazcích zobrazuje české dějiny od bájeslovných počátků až do roku 1526, kdy nastoupil na český trůn Ferdinand I. Habsburský.

*„Palacký nám ukázal vlastní minulost českou, ukázal nám, co v historii jsme vykonali velikého i malého,*

*Palacký svazoval přítomnost k minulosti, a tak dotvrdil dílo Dobrovského a ostatních křisitelů. Palacký se tím stal zakladatelem národního programu českého, stal se vůdcem a Otcem národa.“*

– TGM, Česká otázka



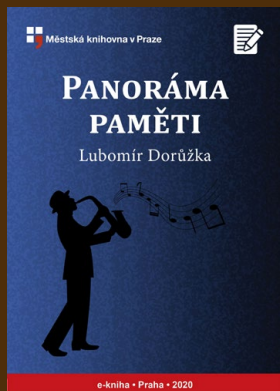
## EMANUEL RÁDL – DĚJINY FILOSOFIE, I. DÍL (1932)

Emanuel Rádl byl uznávaný biolog, originální myslitel a filozof, stoupenec i kritik TGM. S chutí se pouštěl do nejrozumnějších filozofických, politických a společenských polemik, neboť byl přesvědčen, že *„pravda není ani ve vědě, ani ve filosofii, je jen v každém člověku samotném“*. První díl *Dějin filosofie* věnuje starověku a středověku a vyrovnává se v něm s celou západní filozofickou tradicí. *„Filosofie antická je jen zčásti krokem kupředu, z velké části byla úpadkovým jevem, nevyjímaje ani velkých filozofů, jako byli Platón. Křesťanství bylo správným poku-*

*sem o záchranu, ale od počátku podléhalo vlivu antiky, která jeho základy rozrušovala; historie zápasu křesťanství s antikou je historií středověké filosofie; antika zvítězila.“*

**Od autora dále chystáme:** *Dějiny filosofie II, Útěcha z filosofie, O smysl našich dějin*





## LUBOMÍR DORŮŽKA – PANORÁMA PAMĚTI (1997)

Lubomír Dorůžka byl muzikolog, hudební publicista, překladatel zvláště americké literatury a pedagog. Memoárová kniha *Panoráma paměti* obsahuje jeho vzpomínky na dětství, mládí a život zasvěcený kultuře, především hudbě a její popularizaci. Láska k jazzu ho spojovala s J. Škvoreckým, který byl jeho celoživotním přítelem a s nímž v 60. letech publikoval čtyři sborníky o jazzu a americké literatuře.

V rozhovoru z počátku 90. let říká: „*I’m a one trick pony, zpívá Paul Simon: jsem poník, který umí jen jeden kousek.*“

*Tak stejné to snad přece není: lichotím si, že jsem se za těch šest a půl dekády možná postupně i něco naučil. Ale nemám rád lidi, kteří se učí tak rychle, že každý týden vědí něco docela jiného.“*

**Od autora dále chystáme:** *Panoráma snů*



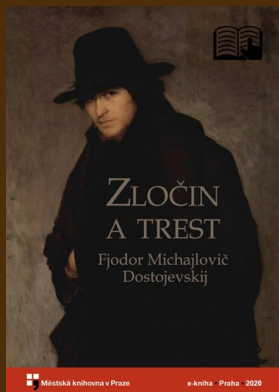
## PAVEL KOSATÍK – TIGRID, POPRVÉ (2013)

Pavel Kosatík začínal profesní kariéru jako specialista na autorské právo v agentuře DILIA, záhy se však plně ponořil do novinářiny, spisovatelství a psaní scénářů. V tvorbě se věnuje především literatuře faktu a literární historii – a taková je i jeho kniha *Tigrid, poprvé*.

*„Jak bylo možné, že se Tigrid vlastně nebál? Jak dokázal snášet stres, který netrval jenom léta, ale desítky let – a jak bylo možné, že při tom všem dokázal vystupovat jako bonviván, milující otec rodiny, člověk schopný bavit společnost a vyhledávající každou příležitost, kdy to mohl*

*činit? Odkud Tigrid navzdory tomu všemu bral energii do svých zápasů, které musel v mnoha rovinách vést, byla záhada i pro jeho nejbližší přátele. Prostě ji měl.“*

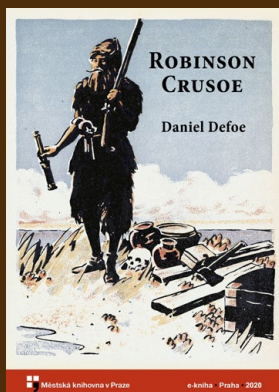
**Od autora dále chystáme:** *Ferdinand Peroutka. Pozdější život, Česká inteligence, Manželky prezidentů. Deset žen z Hradu*



## FJODOR MICHAJLOVIČ DOSTOJEVSKIJ – ZLOČIN A TREST (1866)

F. M. Dostojevskij (1821–1881) do svých románů mistrovsky vtělil vidění reality očima hloubavé ruské duše. Jeho postavy jsou jako živí lidé – svádějí vnitřní boje, bolestně tápou a hledají se. Bývá považován za otce moderní psychologické prózy. Sam autor o *Zločinu a trestu* napsal: „*Je to psychologický záznam o jednom zločinu. [...] Mladý člověk, vyloučený z řad posluchačů univerzity, maloměstského původu, žijící v krajní nouzi, z lehkomyš-*

*nosti, z názorové rozkolísanosti podlehl některým nedonošeným idejím, které se vznášejí ve vzduchu, a rozhodl se jedním rázem zbavit své hanebné situace. Rozhodl se zabít jednu stařenu, která půjčuje peníze na procenta. Je hloupá, hluchá, nemocná, lakomá, bere židovská procenta, je zlá a utiskuje jiný život tím, že u sebe mučí jako služku svou mladší sestru. [...] Rozhodne se ji zabít a okrást s úmyslem zařídit šťastný život své matce a sestře, dokončit studia, odjet za hranice a potom být po celý život čestným, pevným...*“

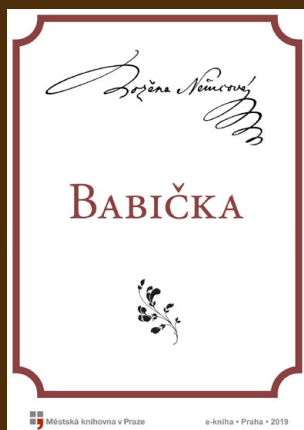


## DANIEL DEFOE – ROBINSON CRUSOE (1719)

Daniel Defoe (1660–1731) byl anglický osvícenec a spisovatel, autor mnoha děl lechtivých (*Moll Flandersová*) i dobrodružných, z nichž největší slávu mu přinesl *Robinson Crusoe*. Román s podtitulem *Život a zvláštní podivná dobrodružství Robinsona Crusoa, námořníka z Yorku* vyšel poprvé v Londýně v roce 1719. Od té doby byl opakovaně vydáván a překládán, zfilmován a hlavně znovu a znovu čten novými generacemi dychtivých čtenářů, kteří v něm nacházejí nejen dobrodružství, ale také trochu sarkastické moudrosti.

*„Ježto jsem přivykl toulavému životu – ačkoli nevím, můžete-li zvátí tulákem člověka, který proseděl dvacet osm let na jediném maličkém ostrůvku – nezaložil jsem rodinu a měl jsem málo příbuzných. Ani jako bohatý člověk jsem nezískal mnoho přátel. Nic mne nepoutalo k místům, která se mi odcizila...“*





## BOŽENA NĚMCOVÁ (1820–1862)

Kolem původu a data narození Boženy Němcové panuje mnoho nejasností, ale nejčastěji se uvádí 4. únor 1820. A i když nás od toho dne dělí již 200 let, dílo a nelehký osud BN k nám promlouvají s životností a vášní překvapivě současnou. Stále čtené, milované a inspirující jsou jistě její pohádky a pověsti, které sesbírala a z lidové slovesnosti přetavila do krásné bohaté češtiny. A přinejmenším stejně působivá je i *Babička*, kniha, která se od svého prvního publikování v roce 1855 dočkala více než 300 českých vydání a byla přeložena do více než 20 jazyků.

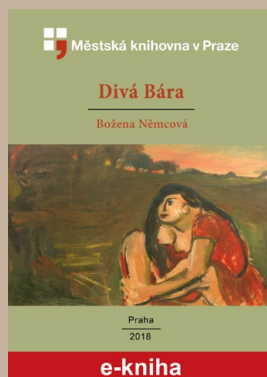
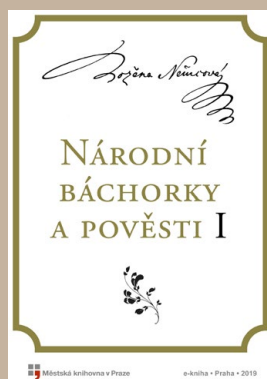
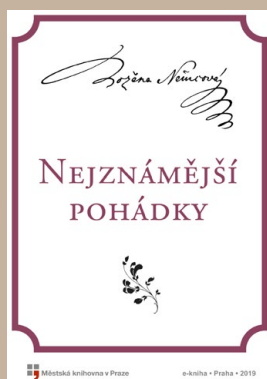
### Babička (1855)

*„Mně ale neumřela! – Obraz její odtisknut v duši mé s veškerou svojí barvitostí, a dokud zdráva zůstane, dotud bude žít v ní! – Kdybych štětcem mistrně vládnout znala, oslavila bych tě, milá babičko, jinak; ale nástin tento, perem kreslený – nevím, nevím, jak se komu zalíbí! Ty jsi ale vždy říkala: ‚Není na světě člověk ten, aby se zachoval lidem všem.‘ Dost na tom, když se najde jen několik čtenářů, kteří o tobě s takovou oblibou číští budou, s jakou já o tobě píšu.“*

#### Vydáváme v reedici:

*Národní báchorky a pověsti, Povídky, Slovenské pohádky a pověsti, Národopisné a cestopisné obrazy ze Slovenska*

#### Doporučujeme:



# Jak stáhnout e-knihu

E-knihy vybírejte na stránce [e-knihovna.cz](http://e-knihovna.cz)

- Najdete na ní TOP žánrové a tematické výběry (detektivky, cestopisy, dramata aj.).
- Přehled všech dostupných e-knih se otevře po kliknutí na odkaz E-KNIHY (zcela dole) či VÍCE (na stejném řádku zcela vpravo).
- Při výběru vám může pomoci filtr UPŘESNIT HLEDÁNÍ.
- Podrobnosti o vybraném titulu naleznete po kliknutí na obálku knihy.
- Kliknutím na tlačítko ZÍSKAT u vybraného titulu zobrazíte nabídku formátů ke stažení nebo k prohlížení online.
- Zvolte vhodný formát pro vaše zařízení: PDF na monitory, EPUB pro čtečky, tablety a telefony, PRC pro čtečky Kindle.

[www.e-knihovna.cz](http://www.e-knihovna.cz)