

PODZIM  
—  
ZIMA

e-knihovna.cz

ediční  
plán



Městská knihovna v Praze

PRAHA  
PRAHA  
PRAHA  
PRAHA

*Milí vyznavači čtení bez šustění stránek,*

*myslíme na vás v časech dobrých i zlých. Je-li venku pěkně a příroda velí zapojit se do sčítání nachozených/naběhaných kilometrů, je těžší pro vás i pro nás soustředit se na knížky.*

*Ted' ale zrovna máme za sebou období poněkud horší, pro někoho možná i zlé. A to jsme na vaše čtenářské choutky mysleli opravdu intenzivně. Věříme, že se nám podařilo leckomu zpříjemnit nucené domácí uvěznění, snad i přenést vás kamkoliv, kde neúčila neúprosná čísla, opatření taková i onaká, nouze, krize ani vize.*

*Byli jsme v tom všem s vámi, také jsme se ztráceli v Bermudském trojúhelníku mezi postelí, jídelním stolem a sedačkou, také jsme z utěrek šli roušky a následně se v nich zadýchávali při výletech ke kontejnerům na odpadky, také jsme měli/neměli strach, dodržovali/nedodržovali pravidla a zvykali si/nezvykli si dodnes na nový životní styl.*

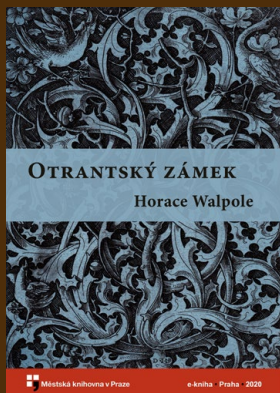
*Při tom všem jsme ale stále mysleli na vás a připravovali nové a nové tituly e-knih. Na pomoc nám přispěchali naše kolegyně a kolegové z ředitelství a z poboček, které zůstaly uzavřené, a s nadšením a obětavostí se pustili*

*do korektur, abychom vám mohli nabídnout čtení pokud možno bezchybné. V redakci se našli odvážlivci, kteří čas od času překonali sami sebe a vrhli se do boje s nebezpečím číhajícím v MHD, aby dorazili na naše pracoviště a technicky připravili další knížky k vydání. Jiní z nás usedali k domácím noteboočkům u kuchyňských stolů a věnovali se svým obvyklým úkolům v neobvyklých podmínkách. Někdo z týmu si ještě našel čas na ušití nějaké té roušky či na jiné netradiční aktivity, které nemá v popisu práce. Důležité je, že jako kolektiv jsme nepropadli panice, neztratili hlavu ani dobrou náladu a našli způsoby, jak pokračovat ve své činnosti, a dokonce ještě více se postarat o vaše rozptýlení, potěšení, poučení.*

*Podařilo se! Statistiky to potvrdily. Za období od ledna do května jste si stáhli 1 981 468 e-knih, což bylo o 94,7 % více než ve stejném období minulého roku, jistě i našich fanoušků velmi přibývalo a koronavirové „temno“ v tom hrálo zcela zásadní roli.*

*Děkujeme tedy za přízeň a sami se na následujících stránkách přesvědčte, že už ted' myslíme na to, abyste měli i nadále stále co číst.*

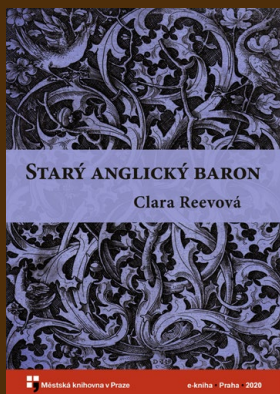
*Redakce MKP*



## HORACE WALPOLE – OTRANTSKÝ ZÁMEK (1764)

Jedním slovem *pozoruhodné*: Pozoruhodný Horace Walpole (1717–1797), spisovatel, architekt a politik, stvořil dílo pozoruhodného žánru gotického románu, typicky anglické romantické formy hororového příběhu v děsuplných kulisách. Současně dokázal v 18. století postavit dům v gotickém stylu a předznámenat tak módu tohoto slohu ve viktoriánské době. A k tomu daroval světu pozoruhodný výraz „serendipita“, nepřeložitelné slovo pro „šťastnou náhodu“ či „příjemné překvapení“. Pro milovníky pozoruhodného propletence dobro-

družných, mytických i milostných dějových linií, v jejichž smyčkách jsou dovedně uchycené černobílé typické postavy žánru, předkládáme další stěžejní dílo. Autor sám se pokoušel románem zasazeným do období křížáckých válek mystifikovat do té míry, že ho představoval jako středověký, jím upravený literární výtvar. Pozoruhodné, že?



## CLARA REEVOVÁ – STARÝ ANGLICKÝ BARON (1777)

Byl to právě *Otrantský zámek*, co inspirovalo Claru Reeovou (1729–1807) k vytvoření díla v obdobném duchu, s obdobnými motivy, postavami a atmosférou. Pro čtenáře bude jistě pozoruhodné srovnání literárního pojetí a mužského a ženského přístupu k žánru. Ačkoliv později sama ve svém literárněteoretickém spise tvrdila o románu, že je to obraz skutečného života a doby, předestřela ve své prvotině fantazijní odraz světa pozoruhodných postav, dějů i artefaktů.

Jsou občas chvíle a nálady, kdy je vášně nechat se na takové vlně unášet kamsi do pozoruhodna... Jak podle Reeové zajistit, aby kniha uchvátila čtenáře?

„... K dosažení takového cíle je třeba dostatečného stupně mimořádné podivnosti, aby byla vzbuzena pozornost; dostatečné dávky reality všedního života, aby se dílu dodalo zdání pravděpodobnosti; a konečně dostatečné míry citu, aby získalo zájem čtenářova srdce...“

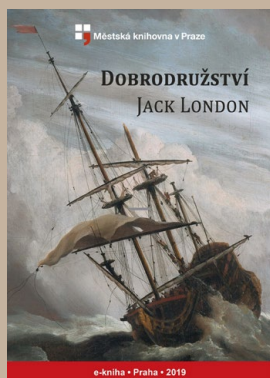
## JOSEPH CONRAD (1857–1924)

Dobrodružství nebylo pro tohoto spisovatele prázdným pojmem. Ve svém dobrodružném životě prokázal mnoho odvahy, odhodlání a vnitřní síly. Jako syn odbojného polského zemana strávil dětství v ruském vyhnanství, odkud v pouhých 17 letech uprchl do Francie. Z řadového námořníka se vypracoval na kapitána, to již pod britskou vlajkou. Prodělal malárii a podlomené zdraví ho usadilo k psacímu stolu. Přestože anglicky se naučil až v dospělosti, kdy se stal britským občanem, psal v tomto jazyce natolik dobře, že bývá oceňován jako mistr anglické prózy.



### Doporučujeme

s Janem Zábranou:  
*„Do Josepha Conrada se člověk musí začíst. [...] Trvalo mi deset let, než jsem pochopil, jak velký je to spisovatel.“*  
(deníkový záznam)



## Hranice stínu (1917)

Těžko říct, jestli je snazší psát dobrodružnou literaturu na základě vlastní zkušenosti, každopádně v případě řady Conradových románů, novel a povídek z prostředí zámořských lodí, exotických zemí a koloniálních panství se podařilo zprostředkovat čtenářům autentické prožitky s množstvím reálných detailů a psychologickou přesvědčivostí. Novela zachycuje dramatické zraní mladého námořníka a bohatého příběhu se v roce 1976 filmařsky chopil i oscarový režisér Andrzej Wajda.

**Od autora dále chystáme:**  
*Černý námořník,*  
*Mezi mořem a pevninou,*  
*Mezi přílivem a odlivem*

Městská knihovna v Praze

## VLČÁK KAZAN



James Oliver Curwood

e-kniha • Praha • 2020

# JAMES OLIVER CURWOOD

## (1878–1927)

Americký žurnalista, spisovatel a především dobrodruh a cestovatel za svůj nedlouhý život stihl procestovat divoký kanadský sever, od vášnivého lovce dospět k přesvědčenému ochránci přírody a vybudovat si sídlo v podobě napodobeniny romantického francouzského zámku, kde je nyní jeho muzeum. Po komplikované školní docházce za koronavirové epidemie je utěšující informace, že byl přijat ke studiu žurnalistiky na univerzitě, aniž dokončil střední školu.

## Vlčák Kazan

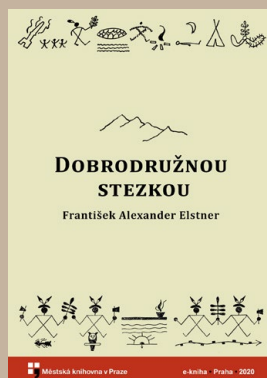
### (1914)

Ne každý prázdninový den je zalitý sluncem a při vyhlížení do deště bude jistě příjemné přenést se do severní divočiny amerického kontinentu. Tam se odehrává dobrodružný příběh psa s dílem vlčí krve, který nachází pouto k lidské společnosti, ale nakonec ho nahradí svobodou v přírodě a zvířecí pospolitostí. Kniha se stala vděčným námětem několika filmových zpracování.

**Od autora dále chystáme:**  
*Barí, syn Kazanův*

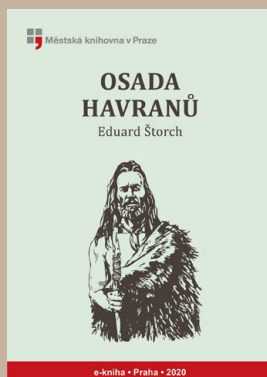
### Doporučujeme:

Pro zesílení prožitku z četby je vhodné drbat za uchem jakéhokoliv psího kamaráda!



Městská knihovna v Praze

e-kniha • Praha • 2020

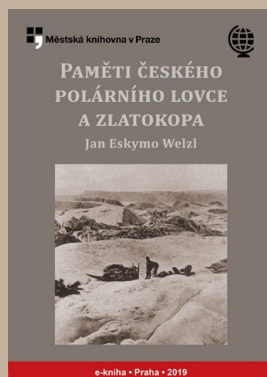


Městská knihovna v Praze

### OSADA HAVRANŮ

Eduard Storch

e-kniha • Praha • 2020



Městská knihovna v Praze

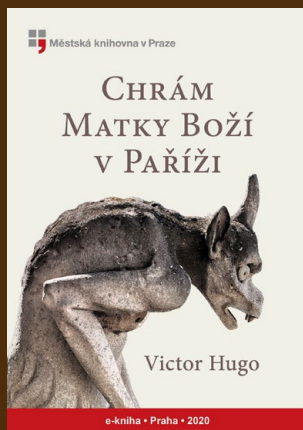
### PAMĚTI ČESKÉHO POLÁRNÍHO LOVCE A ZLATOKOPA

Jan Eskymo Welzl

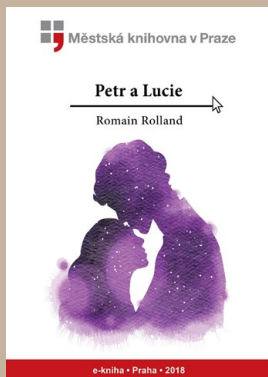
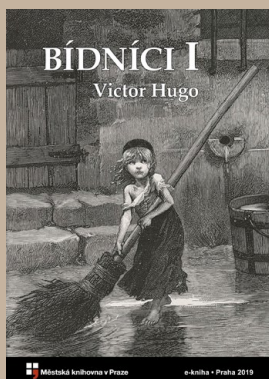
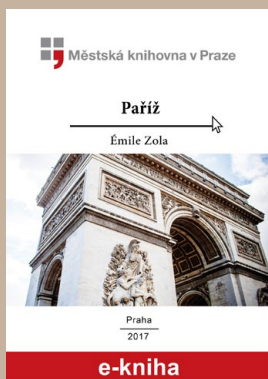
e-kniha • Praha • 2019

## VICTOR HUGO (1802–1885)

Tato významná osobnost francouzských, ale i světových literárních dějin byla uznávána již za svého života jako národní básník a přední představitel vysoké společnosti, což stvrdil titul hraběte. V den jeho pohřbu byl vyhlášen státní smutek. Jeho dílo odráží peripetie myšlenkového vývoje od oddanosti králi a víře po liberalismus a republikánství. Především v poezii se vyznával ze svých milostných radostí i ze zoufalství z osobních tragédií. Jeho bohatý život a tvorba nejsou jen složitou maturitní otázkou, ale dodnes živou inspirací.



„J'aime Paris“:



## Chrám Matky Boží v Paříži (1831)

Po nedávném požáru symbolu Paříže a vůbec Francie, architektonického skvostu, jehož jméno je názvem Hugova vrcholného historického románu, raketově vzrostl prodej knihy. Katolická církev ji zařadila mezi „libri prohibiti“, přesto patří toto dílo k nejčtenějším, také mnohokrát zfilmovaným i zhudebněným. V barvitém romantickém ději v kulísách středověké Paříže dodnes dojíká postava hrbatého zvoníka Quasimoda, spjatého osudově s cikánkou Esmeraldou a knězem Frollem.

**Od autora dále chystáme:**  
*Devadesát tři*



Městská knihovna v Praze

## HOŘKÉ HUMORESKY

Anton Pavlovič Čechov



e-kniha • Praha • 2020

## ANTON PAVLOVIČ ČECHOV (1860–1904)

I ten, kdo ve škole propadal, se může ocitnout na seznamu povinné školní četby (připomeňme É. Zolu i našeho B. Hrabala). Nejednen vystudovaný lékař se věnuje vedle své profese psaní beletrie (už F. Rabelais, F. Schiller a třeba náš V. Vančura). Není neobvyklé, že se uznávaný spisovatel ožení s herečkou (např. F. Dürrenmatt nebo náš K. Čapek). Dobře tedy do literární společnosti zapadá i vynikající ruský dramatik a prozaik A. P. Čechov.

## Hořké humoresky

Již jako mladík se věnoval drobným humoristickým povídkám, jež mu vydělávaly na studium, a dokázal jich vytvořit asi 600. Už to je obdivuhodné, oficiálního uznání si ale vydobyl až svými psychologickými prózami a především dramaty (*Strýček Váňa*, *Tři sestry*, *Višňový sad*). Tak či tak, Čechovův humor je vždycky poněkud smutný, jeho zahořklost ředí vtip a jeho pesimismus ozdravuje víra v člověka.

**Od autora jsme již vydali:**  
*Medvěď*

### Doporučujeme:

Městská knihovna v Praze

#### POVÍDKY

Fjodor Michajlovič  
Dostojevskij

e-kniha • Praha • 2019



Městská knihovna v Praze

e-kniha • Praha • 2019

Městská knihovna v Praze

#### ZÁPISKY MLADÉHO LÉKAŘE

MICHAİL BULGAKOV



e-kniha • Praha • 2019

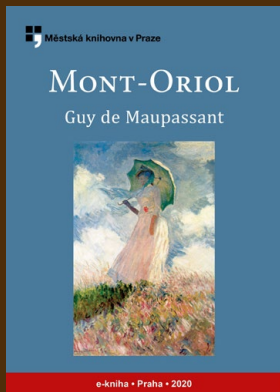
Městská knihovna v Praze

#### LÉTO

Maxim Gorkij



e-kniha • Praha • 2020

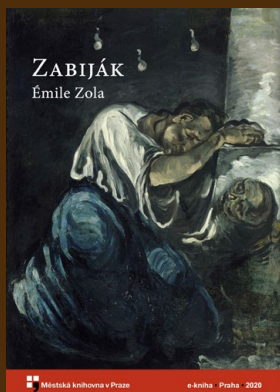


## GUY DE MAUPASSANT – MONT-ORIOLO (1887)

Což tak zajet si do lázní? Do lázní Mont-Oriol, kde se před námi na stránkách románu odvíjí společenská konverzační hra charakterů: naivky, lehkomyslníka, ziskuchtivce, suchara... Celá plejáda postav a postavíček pro nás odkrývá a zase skrývá karty, jak to jejich životní postoj diktuje. A čtenář s pobavením a napětím sleduje proud vyprávění, jako by byl jeho přímým aktérem.

Však také Guy de Maupassant (1850–1893) patří k stylistickým mistrům francouzského realismu 2. poloviny 19. století. Jeho hektický životní styl, v němž si užíval

náručí žen i kanoistiky pro radost a byl drcen psychózami či averzí k lidem, mu dopřál k literární tvorbě poměrně málo času, přesto si stihl dobýt obliby a uznání množstvím povídek i románů, z nichž asi nejznámější a jakoby symbolicky pojmenovaný je *Miláček*.



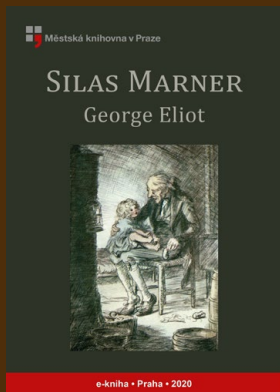
## ÉMILE ZOLA – ZABIJÁK (1877)

Jak napovídá podtitul Zolovy impozantní série 20 románů o rodu Rougonů-Macquartů „*Přírodopisná a sociální studie jedné rodiny za druhého císařství*“, jde v každém jejím díle, tedy i v sedmém, nazvaném *Zabiják*, o dokonalý vhled do lidské společnosti i hlubin jejího jednotlivého představitele, člověka, človíčka, jimiž se doba projevuje a vyvíjí. Naturalistické obnažení postav strhává k hlubokým úvahám i dnešního čtenáře.

V tomto případě je nutno opatrně dešifrovat smysl názvu díla a nehledat symboliku spojenou s autorem. Zola (1840–1902) nic životaschopného neubíjel, byl naopak

tím, kdo v okruhu spřízněných literátů klesl cestu pokrokové moderní tvorbě a liberálním myšlenkám (usiloval o osvobození Dreyfuse ve známé politické kauze). Jeho dílo si proto vysloužilo od katolické církve místo na seznamu zakázaných knih. *Zabijákem* je pro Zolou objevené literární postavy z řad chudiny a spodiny alkohol – jak nadčasové...



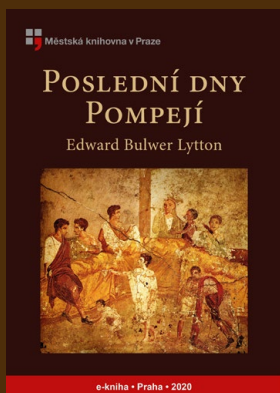


## GEORGE ELIOT – SILAS MARNER (1861)

Skrytá pod mužským pseudonymem mohla Mary Ann Evansová (1819–1880), vzdělaná žurnalistka, překladatelka a spisovatelka, naplno projevít svůj talent i názor. Ve viktoriánské době totiž bylo odvážné rebelovat proti schematické, povrchní ženské literární tvorbě a zpracovávat témata nekonformního srdce, a ještě k tomu si nekonformně uspořádat soukromý život. Evansová žila dlouhá léta s ženatým mužem a po jeho smrti sňatek uzavřela s mnohem mladším partnerem.

Román *Silas Marner* s ústřední postavou podivínského

starého tkalce z anglického venkova dobře zapadá do kontextu celého jejího díla. Realistické vykreslení obyčejného venkovského životního běhu je pozadím pro řešení morálních dilemat a hledání psychologických kořenů lidského konání. Kritika kladných a záporných vlastností se spojuje se společenskou kritikou, příběh sváru dobra a zla s psychologickými a filozofickými úvahami.



## EDWARD BULWER LYTTON – POSLEDNÍ DNY POMPEJÍ (1834)

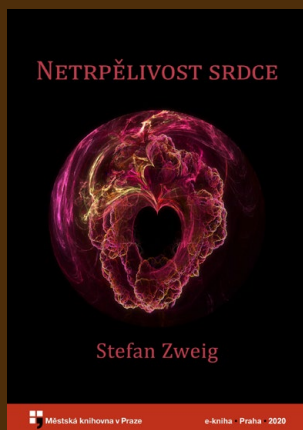
Baron Lytton of Knebworth (1803–1873) dobře znal život velmi bohaté společnosti, pocházel ze vznešené rodiny a kromě jmění získal i vynikající vzdělání. Působil jako významný politik a mimo to se věnoval psaní – jak poesie, tak i prózy historické, ale zvláště okultní a dnešními slovy fantasy. Zrádnost dvojakých interpretací dokládá jeho filozoficko-psychologické sci-fi o rase nadlidí *The Coming Race* (česky vyšlo jako *Budoucí lidstvo*), jež podle některých výkladů inspirovalo nacistické teorie.

Pro nejširší čtenářské zájmy ale svou přitažlivost neztratil

la historická freska *Poslední dny Pompejí*, která nabízí lidský pohled na události dodnes děsící rozměrem své tragičnosti. Výbuch Vesuvu pohřbil bohatství nejen římského koloniálního města, ale i osudů široké škály jeho obyvatel. Antický svět se nám odkrývá stejně plastický jako nálezy archeologů v místě konzervovaném vulkanickým popelem.

## STEFAN ZWEIG (1881–1942)

Rakouský prozaik, básník a překladatel je jemnými vláčenky spojen s naší zemí. Jeho otec pocházel z Prostějova. Bratrancem byl Egon Hostovský, český spisovatel a novinář, kromě příbuzenství rodového je spojuje příbuzenství psychologického zaměření jejich tvorby. A konečně jednu obsáhlou esej z řady svých biografických děl věnoval Zweig českému básníku Otokaru Březinovi, jenž jeho zájem vzbudil jako představitel symbolismu.



### Doporučujeme:

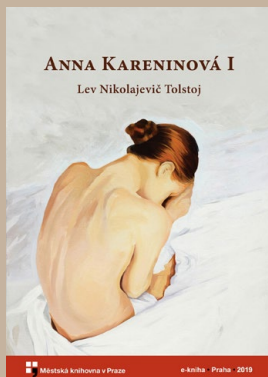
*„Je dvojí soucit. Jeden, ten zbabělý a sentimentální, který je vlastně jen netrpělivostí srdce, [...] a ten druhý, který jediný má smysl – ten nesentimentální, avšak tvořivý soucit, který ví, co chce, a je odhodlán trpělivě a s účastenstvím vydržet až do konce svých sil a ještě za něj.“*

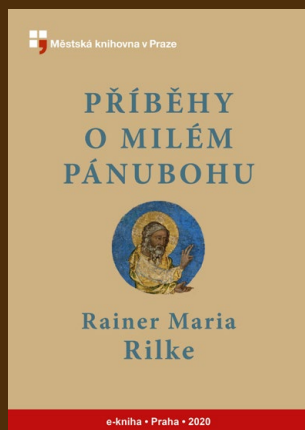
— Stefan Zweig



## Netrpělivost srdce (1939)

Je jediným Zweigovým románem a již v pouhém odstavečku prologu se jím autor hlásí ke svému zaujetí psychologii lidského jedince, netypicky i ženy. Jako vystudovaný filozof a pod vlivem svého přítele Sigmunda Freuda měl předpoklady vcítění do podstaty lidského prožívání a chování v mezních situacích. A tragická láska je v tomto směru vděčným tématem. Momentálně se navíc nabízí zajímavá konfrontace knihy a její drammatizace v Národním divadle v Praze.





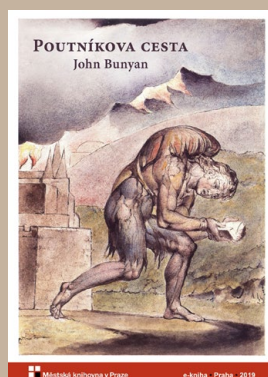
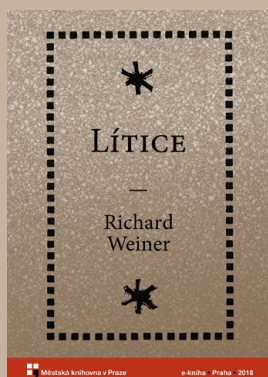
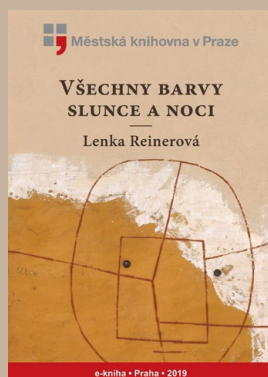
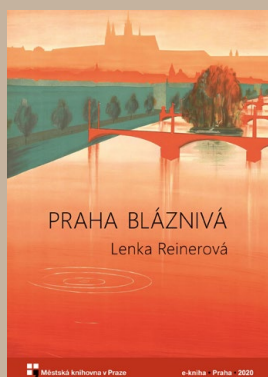
## RAINER MARIA RILKE (1875–1926)

R. M. Rilke patří k nejvýznamnějším pražským německy píšícím autorům. Své kořeny charakterizoval: „*Jsem Pražan, ale ruské krve, a je jen náhoda, že mou mateřštinou je němčina.*“ Psal prózu i dramata, ale nejvíce proslul jako básník. Jeho verše jsou temné a spirituální, bývá nazýván „mágem senzibility“ nebo „básníkem smrti“. *Příběhy o milém Pánubohu* temné nejsou, je to laskavé přemýšlivé čtení, které si klade nejhlubší filozofické otázky a dotýká se smyslu života. Vyjádřeno opět slovy autora: „*Jediná cesta je ta ve vlastním nitru.*“

## Příběhy o milém Pánubohu (1904)

*„Bůh šel se zvláštním pocitem dál a dál do toho šera, které mu připomínalo lidská srdce. A tu ho nejdřív napadlo, že hlavy lidí jsou světlé, ale jejich srdce že jsou plná podobné tmy, a pojala ho touha bydlét v srdcích lidí a nechodit už jasným studeným chladem jejich střízlivých myšlenek. A tak šel Bůh dál a dál. Tma kolem něho houstne čím dál víc a noc, kterou se prodírá, má v sobě něco z vonného tepla úrodné prsti. A netrvá to dlouho a už se mu vztahují vstříc kořeny starým krásným pohybem široké modlitby. Není nic moudřejšího než kruh. Bůh, který nám uprchl z nebes, vrátí se nám zpátky ze země.“* (Pohádka o smrti a nádavkem cizí připsání)

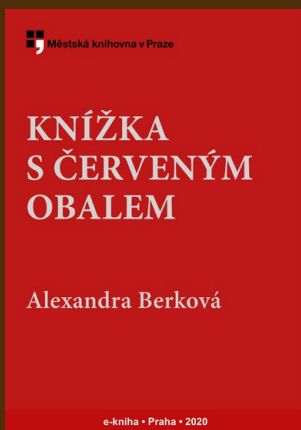
## Doporučujeme:



# ALEXANDRA BERKOVÁ

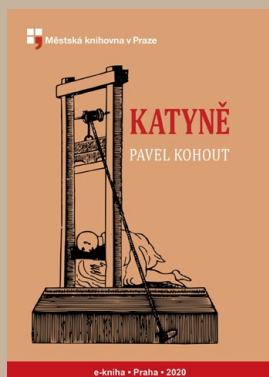
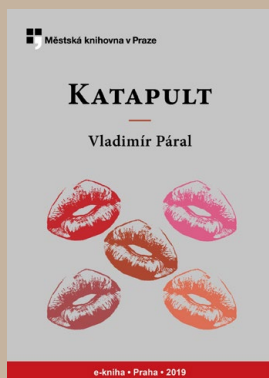
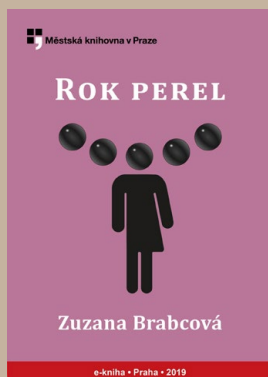
(1949–2008)

A. Berková, spisovatelka, scenáristka, pedagožka, publicistka a feministka, byla nepřehlédnutelnou osobností, mimo jiné stála u zrodu Obce spisovatelů a na sklonku života byla i členkou výboru českého PEN klubu. Do vědomí široké veřejnosti se zapsala především jako propagátorka feminismu, která ve svém díle vykreslovala partnerské a mezilidské vztahy se sarkasmem až groteskním. Právě taková je i její povídková prvotina *Knížka s červeným obalem*.



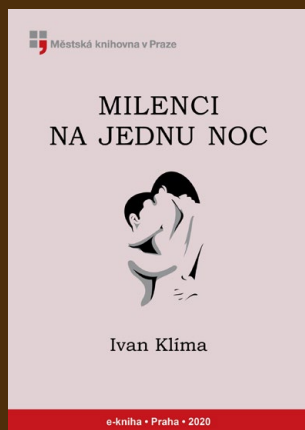
## Doporučujeme:

*„Ženy sní o světovém míru, o čistém životním prostředí a odstranění hladu. O čem sní muži? Zůstat viset ve výťahu s atraktivními dvojčaty.“*  
— Alexandra Berková



## Knížka s červeným obalem (1986)

*„Chod’ se mnou, Homolko, řekla jsem. Homolka sykl, předklonil se a padl na kolena do trávy. Seš velikej, pitomej mamut, řekl tiše, pusť mě, já musím domu. Já mám taky prsa, řekla jsem a rozepla si máminu blůzu. Homolka tiše stál. Dej mi pusu, řekla jsem. Homolka se nehýbal a potom šeptnul, co mě nenecháš? Já tě nemiluju! Sklonila jsem se k němu, vzala ho za krk a ukousla jsem mu hlavu. A snědla jsem ho, Homolku, snědla, protože mě neměl rád.“* (povídka Milostná)



## IVAN KLÍMA (\* 1931)

I. Klíma patří k světově uznávaným spisovatelům a dramatikům. Jako školák strávil více než tři roky v nacistickém táboře v Terezíně, jako mladíček vstoupil do KSČ, odkud byl vyloučen dokonce dvakrát (1967 a 1970), od 70. let se živil dělnickými profesemi a publikoval jen v samizdatu. *Milence na jednu noc* vydal v roce 1964, a i když se dnešnímu čtenáři mohou vyprávěné příběhy a realie zdát poněkud zastaralé, prapodivná podoba lidských lásek je téma, které se neomrzí, ať už jde o „sex bez romantiky“, nebo „romantiku bez sexu“.

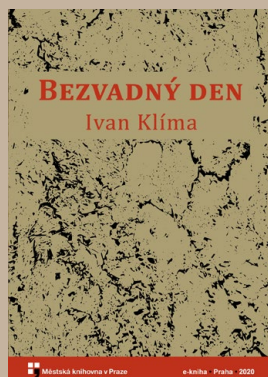
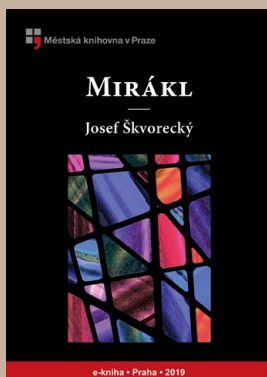
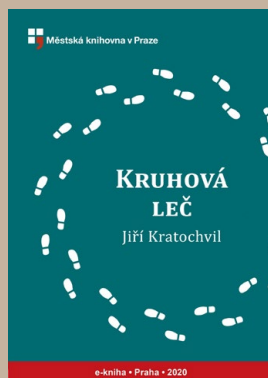
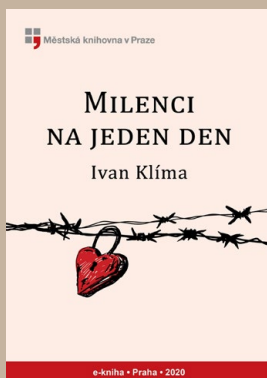
### Milenci na jednu noc (1964)

*„Potom klečeli na mokrých rozdupaných pytlech a líbali se. Líbal ji: moje milá, jediná, moje drahá, moje bělovlasá, moje nejkrásnější, voňavá, má Lingulo, až auto začalo kodrcat po městském dláždění a ona zašeptala: ‚Už toho nech! Nech už toho!‘ A seděli zase vedle sebe s koleny pod bradou, objímal ji kolem ramen, pivo čpavě páchlo.*

*Viděla otvorem v plachtě zčernalé úlomky zdí a střech a komínů a v hlavě měla čistý a úplný klid, jako vždycky, když se vracela velmi pozdě z flámu.“ (povídka Lingula)*

**Od autora dále chystáme:**  
*Hodina ticha, Klára a dva páni, Loď jménem naděje, Soudce z milosti*

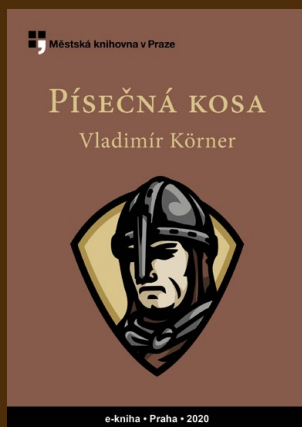
### Doporučujeme:





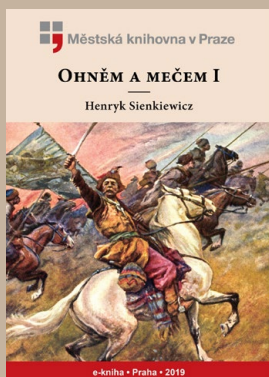
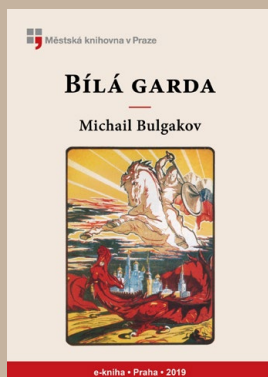
## VLADIMÍR KÖRNER (\* 1939)

V. Körner náleží k významným prozaikům, výraznou stopu zanechal jako dramaturg, scenárista a filmový tvůrce. Jeho díla posloužila jako předlohy k filmovým adaptacím, např. s režisérem Františkem Vlácillem natočili dnes již kultovní *Údolí včel*, *Adelheid a Pověst o stříbrné jedli*, k dalším vysoce ceněným filmům patří např. *Zánik samoty Berhof* nebo *Anděl milosrdenství*. Román *Písečná kosa* se odehrává v historických reáliích 13. století na pozadí křížáckých válek s Prusy, ale jeho výpověď o osudu jednotlivce je moderní a nadčasová.



### Doporučujeme:

„[...] je to román o lidském bloudění a marném hledání, román o lidské osamělosti, román – úzkostná zpověď o údělu člověka, o jeho postavení v čase a prostoru.“  
(Josef Galík: Literární tvorba V. Körnera)



## Písečná kosa (1970)

„Rytíř Kuna z Olžic vybalil z koziho vaku saracénskou konvici. Mezi stvoly jižních rostlin byla v kovu vytepána nahá žena. Kovová řadra byla ohmatána, boky ohlazené vodou i prsty. Prohýbala se v tanci. Poklekl a zvedl hlavu. Nad ním trčela orvaná větev stromu, který tu kdysi stínil pramen. Nemohl se napít. V konvici, kterou si přivezl od moře, bylo sice trochu vody, ale byla to slaná voda, pár kapek mořské vody, a ještě si přivezl hrst pouštního písku.“

### Od autora dále chystáme:

*Údolí včel*, *Zánik samoty Berhof*, *Lékař umírajícího času*





## ANTONÍN BAJAJA (\* 1942)

Spisovatel, redaktor a publicista A. Bajaja je autorem několika oceňovaných románů, za dílo *Na krásné modré Dřevnici* získal Státní cenu za literaturu (2010). Kniha *Zvlčení* má podtitul *Romaneto o vlčích, lidech a úkazech*. Líčí příběhy vlčí smečky a lidské rodiny žijící uprostřed horských lesů. Osudy obou společenství jsou si zvláště podobné a jednoho dne se v duchu baladického předurčení prolnou docela. Román obdržel v roce 2004 cenu Magnesia Litera.

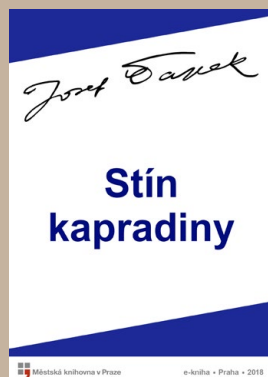
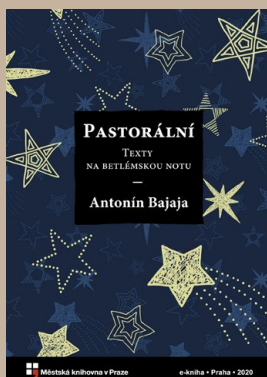
### Zvlčení (2003)

*„Stvořitel asi našel ve vlčích zalíbení, že je nezatížil hloubáním o osudu. Dal jim jen výmluvný obličej [...] Dal jim vytí vzcházející z hrdla, dlouhé běhy ukončené mohutnými tlapami, huňatý chvost, hebkou srst, chtíč, vytrvalost, bojovnost, bázeň, stud a zvědavost. To jim dal, aby s Ním byli neustále v do-  
teku. Dal jim i duši. Někdy je postřehnutelná, když okraj mraku kdesi na chvíli zahálí slunce.“*

**Od autora dále chystáme:**  
*Mluvití stříbro, Duely*

### Doporučujeme:

*„Kdybych se příště  
narodil jako zvíře, musel  
bych si sakra rozmyslet  
chránit lidi.“*  
— Antonín Bajaja

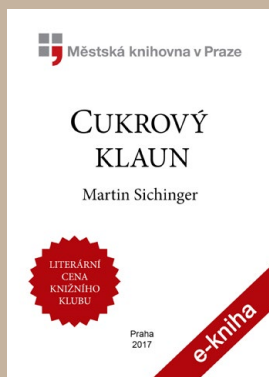
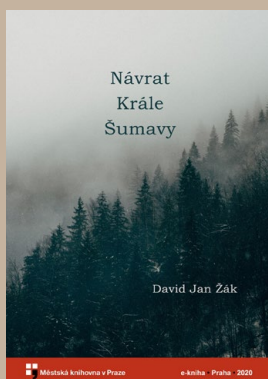
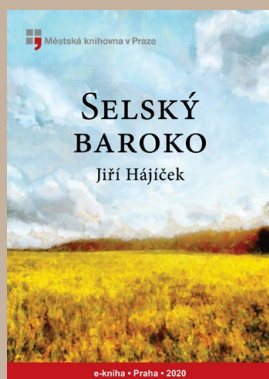


## JIŘÍ HÁJÍČEK (\* 1967)

J. Hájiček je rodák z Českých Budějovic a jižním Čechám je věrný i ve své tvorbě. Jeho díla byla dvakrát oceněna Magesií Literou – poprvé v kategorii próza za román *Selský baroko* (2005) a podruhé jako kniha roku za román *Rybí krev* (2012). Úspěchu se dočkal také román *Dešťová hůl*, který získal v roce 2017 cenu Česká kniha. Ve *Zlodějích zelených koní* mapuje autor s velkou přesvědčivostí ilegální těžbu vltavínů na jihu Čech. Podle románu *Zloději zelených koní* natočil v roce 2016 stejnojmenný film režisér Dan Włodarczyk.



### Doporučujeme:



## Zloději zelených koní (2001)

*„V nových časech po listopadovém převratu se trochu pomíchaly party hledačů vltavínů, ti lidé, které jsem znal, na čas zmizeli, a pak se někteří z nich zase objevovali na různých lokalitách, přibýly nové skupinky, které jsem nikdy předtím neviděl, a některé mi byly dost podezřelé. [...] Pokoušel jsem se objevovat nová místa a vyhýbali jsme se starým slavným nalezištím, protože tam už se pomalu nedalo kopat, tam hrozilo největší riziko ze strany nových majitelů pozemků a policie a místních úřadů.“*

**Od autora dále chystáme:**  
*Selský baroko, Dobrodruzi hlavního proudu, Vzpomínky na jednu vesnickou tancovačku*

ČESKÉ NESVĚDOMÍ

ČESKÉ NESVĚDOMÍ

ČESKÉ NESVĚDOMÍ

ČESKÉ NESVĚDOMÍ

ČESKÉ NESVĚDOMÍ

ČESKÉ NESVĚDOMÍ

ČESKÉ NESVĚDOMÍ

Ján Simkanič



Městská knihovna v Praze

e-kniha • Praha • 2020

## JÁN SIMKANIČ (\* 1978)

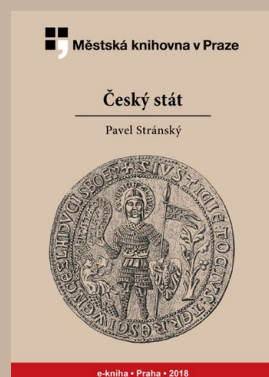
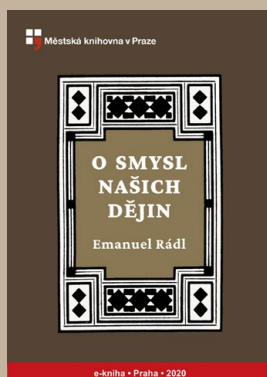
J. Simkanič je především novinář a publicista. Jeho hlavní činnost je svázána s internetem, v roce 2006 stál u zrodu čtenářské ankety Křišťálová lupa, která vyhledává nejlepší a uživateli nejoceňovanější projekty a služby na českém internetu. V současné době je ředitelem Deníku N. Kniha *České nesvědomy* je složena z výběru textů, úvah a esejů dříve uveřejněných na osobním blogu autora (Simindr.cz). Mnohdy kritickými postřehy v sobě Simkanič nezapře novináře a internetového glosátora.

## České nesvědomy (2013)

*„Česká duše ještě nedozrála pro dospělé přijetí toho, čeho byla svědkem či aktivním účastníkem. Odmítá akceptovat svá selhání, svou slabost a nedokonalost a tohle těžké závaží na nohou jí brání, aby se rozletěla s plnou silou a rozhodností do světa. Žije výmluvami, omluvami, předstíráním, zavíráním očí. A protože si toho je uvnitř sebe sama (pod)vědoma, jen to nikdy veřejně a otevřeně nepřizná, brání se sebeshazováním, ironií a humorem, který však nikdy nemůže zajít příliš daleko a odhalit dřev.“*

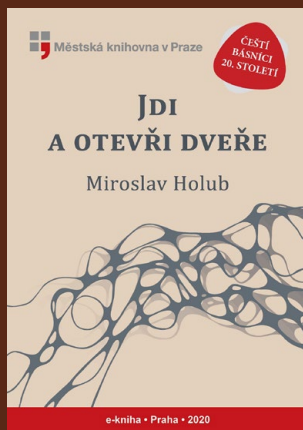
**Od autora dále chystáme:**  
*Přelud svobody, Mé dětství v socialismu*

## Doporučujeme:

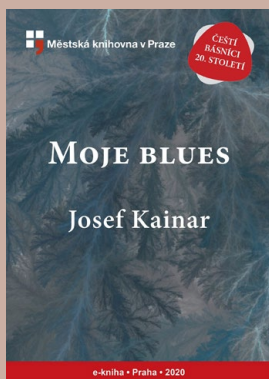
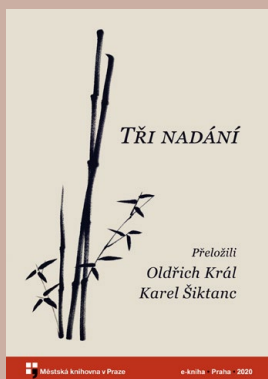


## MIROSLAV HOLUB (1923–1998)

M. Holub byl povoláním imunolog a svět vědy a medicíny bývá častou inspirací a námětem jeho veršů. Exaktní myšlení lékaře a vědce dokázal uplatnit nezaměnitelným způsobem v poezii, která balancuje na hraně citového básnického vidění a důsledného respektu k přírodním zákonitostem, dýchá ironií, originalitou a vtipem. Kromě řady básnických sbírek je také autorem prozaických děl. Patří k nejznámějším a nejčastěji překládaným autorům, na jeho počest je pojmenována planetka Miroslavholub obíhající v Hlavním pásu planetek mezi Marsem a Jupiterem.



### Doporučujeme:



## Jdi a otevři dveře (1961)

### VODNÍK

Je nutno

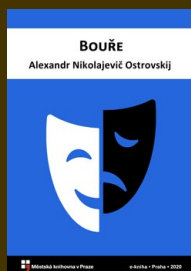
*hned po ránu pouštět  
bublínky,  
odpoledne houpat vlny,  
k poledni kapat vodu z šosu  
po mezi*

*až do večera šlapat bahno  
na čeřiny,  
s první tmou kuňkat na  
měsíc, —*

*a sednout si a jen tak strašit  
dneska vůbec není čas.*

### Od autora dále chystáme:

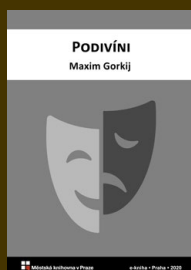
*Achilles a želva, Slabikář,  
Zcela nesoustavná zoologie,  
Denní služba, Kam teče krev,  
Tak zvané srdce; prózy: Tři  
kroky po zemi, Anděl na  
kolečkách, Žít v New Yorku*



## ALEXANDR NIKOLAJEVIČ OSTROVSKIJ – BOUŘE

Divadelní hra *Bouře* (1860) patří mezi vrcholná díla ruského realismu. Děj se odehrává v zapadlém městečku na břehu Volhy, které ovládají bohatý kupec Dikoj a zámožná vdova Kabanová, pro něž jsou peníze vším. Kabanová vládne železnou rukou také vlastní domácnosti, poslouchat ji musí i dospělý syn a jeho žena Kateřina. Té se ovšem v despotickeém ovzduší dýchá čím dál hůř a snaží se z něj vymanit. Když se zklame v nadějích, jež vkládá nejprve do muže a poté do slabošského milence, její tragédie vrcholí. Vyzná se muži i tchyni z nevěry a skončí ve vlnách Volhy.

Z dramatu čerpal námět pro svou operu *Káťa Kabanová* skladatel Leoš Janáček.



## MAXIM GORKIJ – PODIVÍNI

Drama *Podivíni* (1910) napsal Maxim Gorkij v průběhu své první emigrace (1906–13) na ostrově Capri. Hra přináší nejen kritiku poměrů v carském Rusku, ale i jistou dávku autorovy ironické sebereflexe. Děj se odvíjí na letním sídle a točí se kolem milostného trojúhelníku, je plný flirtování, žárlivosti a předstírání. Úspěšný spisovatel Konstantin Mastakov nachází inspiraci a rozptýlení v milostných pletkách.

O jeho lásku usilují dvě ženy – věrná a milující manželka, obeznámená se všemi jeho slabostmi, které mu velkoryse promíjí, a atraktivní milenka Olga, toužící zakotvit v trvalém vztahu a odhodlaná vybojovat si muže pro sebe. Hra stojí na vtipných, brilantně komponovaných dialogích a je plná postřehů o životě i osudu Ruska.



## ROMAIN ROLLAND – VLCI

Drama *Vlci* (1898) sepsal Rolland jako reakci na politickou událost, tzv. Dreyfusovu aféru, která v jeho současnosti hýbala celou Francií. Hra s mottem *Homo homini lupus* je převedena do doby Francouzské revoluce (1793) a odehrává se v hlavním stanu republikánské armády. Major d'Oyron, bývalý šlechtic, je falešně obviněn ze zrady na základě konstrukce: „*Je podezřelý: to znamená, že je zločinný. Je schopen spáchat zradu: je to tak, jako by ji byl již spáchal.*“

Aristokratický původ z něj přes všechnu bezúhonnost činí obětí národa, soudci řeší dilema mezi spravedlností a zájmy vlasti, jimž nejlépe poslouží zrádce – byt' domnělého – potrestat. Ve svědomí jednotlivců se tak otevírá tragédie vpravdě antická.

## PRINC VE VELKÉ CINTÁNII (1974)

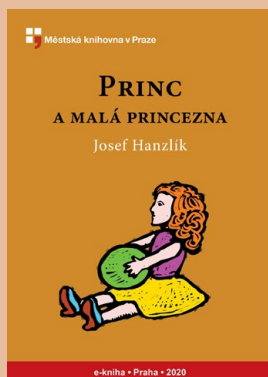
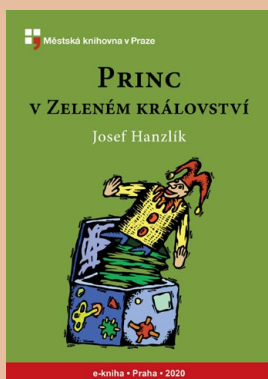
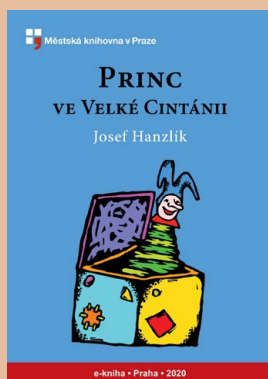
„Loudálek se udiveně rozhlížel po namalovaném městě, ale nikde ve zdi neviděl žádnou skulinu, kudy by se do města dalo proklouznout. Stále tu byla jen ta hladká zeď. Človíček se však zasmál:

– Hledáš marně, kdyby se k nám dalo jít nějakou obyčejnou škvírou ve zdi, tak by u nás bylo pořád návštěvníků jako o pouti. A o kdejakého cizího hlupáka my nestojíme, máme dost svých. Ale abych tě netrápil: umíš hýbat ušima?

– Samozřejmě umím, řekl hrdě Loudálek a hned to taky předvedl.

– Výborně. Tak poslouchej: řekneš třikrát za sebou KOKOŠKO, VLÁDCE VELKÉ CINTÁNIE, PUSŤ MĚ DO POPELENCIE a pokaždé, až to dořekneš, zastříhej ušima. Já pak hvízdnu a Klára nám otevře dům.“

Když je čas na pohádku:



## Josef Hanzlík (1938–2012)

Možná i ve Velké Cintánii žil byl jeden pán, nebyl to král ani princ, byl ještě něco lepšího: pohádkář a básník k tomu, dokonce i filmař. Vložil své srdce do veršů a pak také do příběhů pro děti plných fantazie, hravosti a humoru a hlavně postav a postaviček, s nimiž se každý špunt dokáže rychle skamarádit a za jejich pomoci pochopit principy dobra a zla, které vládou nejen pohádkovému světu.



## PAN KDYBYCH HLEDÁ KAMARÁDA (2009)



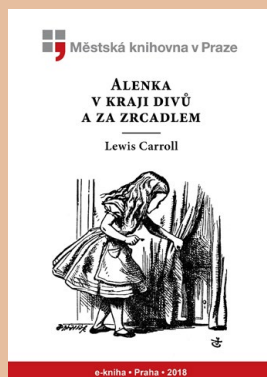
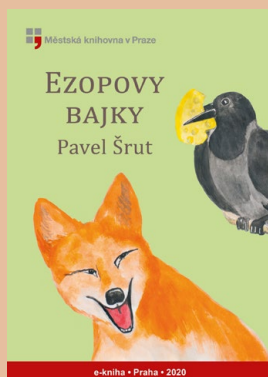
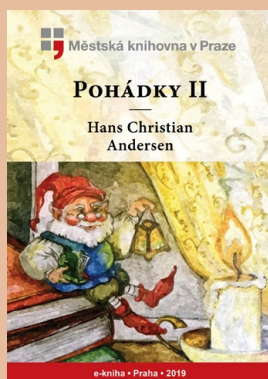
„Pan Kdybych potřeboval nějakého kamaráda, který nevypadá jako pes. Když byl malý, tak se Psem chodil na nočník, na písek, na koupaliště i do loutkového divadla, a nikomu to nevadilo. „Ale teď?“ stýskal si pan Kdybych. „Kdybych vás bral do hospody, na plovárnu nebo do Národního divadla, všichni by se mi smáli!“ Z toho bědování už Psa ucho bolelo. Takže se našel. „Vy Řípe jeden ufňukanej!“ zavrčel. „Přestaňte mi tu kdybychovat, já vám nějakého kamaráda najdu.““

## Pavel Šrut (1940–2018)

Dlouhatánský sloupeček ná-  
zvů básnických sbírek, knížek  
pro děti, písňových textů  
a přeložených děl dokazuje,  
že tenhle pán nikdy neřešil  
žádné „co by kdyby“. Prostě si  
hrál se slovy a ta hra ho na-  
tolik bavila, že je to nakažlivé  
pro kohokoliv, kdo je ochoten  
se přidat. Za své psaní dostal  
i úplně opravdické „medaile“,  
dokonce státní cenu, a jestli  
si chcete přečíst knížku,  
která vyhrála, tak shánějte  
*Lichožrouty*.

**Řekněte mámě nebo tátovi,  
že od autora pro ně chystáme:**  
*Noc plná křídel, Přehlášky,  
Červotočivé světlo, Zlá milá,*  
další knížky pro děti: *Kočí král,  
Ezopovy bajky, Dva lelci  
ve skříni (o Karlíkovi nemluvě)*

Potěší, pobaví, pohladí:

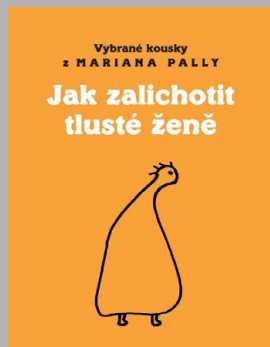
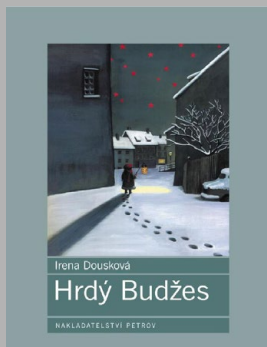
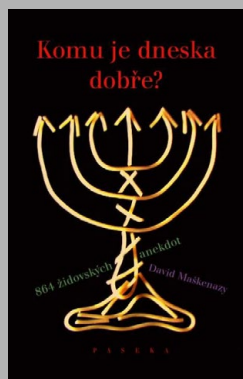
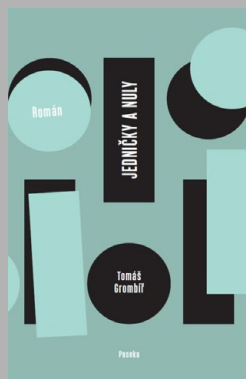
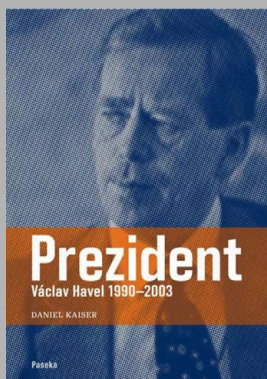


# Akvizice e-knih

Pražská kniha: knížky od pražských nakladatelů pražským čtenářům

Milí čtenáři,  
můžete se těšit na posílený přísun nových titulů, a to díky speciální dotaci ve výši 10 mil. Kč. Ta je součástí balíčku opatření, která Praha přijala na podporu pražské kultury postižené výpadkem příjmů v době epidemie koronaviru. Zmíněných 10 milionů je určeno na nákup knih u pražských nakladatelů, a to nejen titulů papírových, ale i knih elektronických, které si nyní můžete volně stáhnout na webu MKP. Jako ochutnávku vybíráme tituly např. nakladatelství Fra, Paseka a Druhé město. Přejeme pěkné čtení.





# Jak stáhnout e-knihu

E-knihy vybírejte na stránce [e-knihovna.cz](http://e-knihovna.cz)

- Najdete na ní žánrové a tematické výběry (např. detektivky, současnou českou prózu, výběr k maturitám aj.).
- Přehled všech dostupných e-knih se otevře po kliknutí na odkaz VŠECHNY E-KNIHY (zcela nahoře) či VÍCE (na stejném řádku zcela vpravo).
- Při výběru vám může pomoci filtr UPŘESNIT HLEDÁNÍ.
- Podrobnosti o vybraném titulu naleznete po kliknutí na obálku knihy.
- Kliknutím na tlačítko ZÍSKAT u vybraného titulu zobrazíte nabídku formátů ke stažení nebo k prohlížení on-line.
- Zvolte vhodný formát pro vaše zařízení: PDF na monitory, EPUB pro čtečky, tablety a telefony, PRC pro čtečky Kindle.

[www.e-knihovna.cz](http://www.e-knihovna.cz)

ISBN 978-80-274-0967-9 (pdf)